

СОДЕРЖАНИЕ Стр.

Пояснительная записка ………………………………………………………… 3

Учебный план

1-го года обучения ……………………………………………………….……. 11

2-го года обучения …………………………………………….……………….12

3-го года обучения ………………………………………………….…………. 13

4-го года обучения …………………………………………………….………. 14

Содержание учебного плана

1-й год обучения …………………………………………………………..……15

2-й год обучения …………………………………………………..…………… 20

3-й год обучения ……………………………………………………..………… 23

4-й год обучения ………………………………………………………..……… 27

Методическое обеспечение программы ……………………………………… 32

Методическое обеспечение образовательного процесса

1-й год обучения ………………………………………………………….…… 32

2-й год обучения ………………………………………………………….…… 38

3-й год обучения ………………………………………………………….…… 44

4-й год обучения ………………………………………………………….…… 50

Мониторинг результатов обучения ребенка

по дополнительной образовательной программе ……………………………57

Протоколы) аттестации обучающихся…………………………………………64

Методические материалы…………………………………………………… 68

Материально-техническое обеспечение программы………………………. 74

Список литературы …………………………………………………………… 75

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Рисование» (живопись, декоративное рисование) является программой художественной направленности. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Программа включает в себя освоение практических навыков рисования и освоение теоретических основ изобразительного искусства. В теоретические основы входит знакомство и изучение жанров изобразительного искусства, знакомство с творчеством русских и зарубежных художников. В практические основы входит освоение навыков рисования различных предметов и объектов при помощи различных графических и живописных инструментов изображения: рисование простым карандашом, цветными карандашами, гелевыми ручками, цветными фломастерами, гуашью, акварелью, цветным пластилином (пластилинография), витражными красками, создание аппликаций, рельеф и барельеф из соленого теста и пр.

Расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

**Новизна программы**

- Программа «Рисование» (живопись, декоративное рисование), позволяет изучать теоретические аспекты живописи, рисунка, композиции, основ декоративно-прикладного искусства и приобретать навыки изображения различных предметов и объектов при помощи различных художественных инструментов и материалов;

- программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере;

- в основе программы лежит приобщение детей к искусству, к истории своего народа, к зарубежной истории;

- программа расширяет и углубляет содержание по основам ИЗО, что позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу четвертого года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

- программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

**Актуальность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. В современном мире просто необходимо уметь творчески мыслить, постоянно искать новые формы, новые подходы к выполнению того или иного творческого замысла, чтобы мотивировать интерес детей к тому или иному виду творчества. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учатпонимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

В каждом ребёнке надо разбудить стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия различными видами изобразительной деятельности, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

**Цель и задачи программы**

**Цель** программы – создание условий для формирования основ изобразительной грамоты у обучающихся с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи программы:**

**Обучающие**

- овладение детьми основами изобразительной деятельности;

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие**

- совершенствование общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы;

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:**

- развитие личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе;

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

воспитание аккуратности.

**Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью программы является применение педагогической технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (проблемное обучение, игровые технологии), технологии поэтапного формирования творческих способностей учащихся через овладение креативными видами рукоделия.

**Уровни сложности программы**

Программа «Рисование» (живопись, декоративное рисование) является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание программы построено блоками: стартовый уровень – «Осьминожки» (1 год), базовый уровень – «Основной курс» (2 года), продвинутый уровень – «Курс совершенствования мастерства» (2 года). Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

**Стартовый уровень - «Осьминожки» - Начальный курс»** (один год обучения).

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа данного курса позволяет вести обучение детей 6-7--летнего возраста, и более старших детей.

Программа Начального курса включает в себя: базовые теоретические и практические основы изобразительного искусства, как: знакомство с жанрами ИЗО, основы живописи, цветоведения, основы рисунка, пластилинография, скульптура малых форм, рельеф, барельеф, бумагопластика; историю возникновения данных видов декоративно-прикладного искусства.

На данном этапе происходит знакомство с новыми техниками декоративно-прикладного искусства, основами цветоведения, обучение различным техникам рисования акварелью, гуашью, графики, изготовление простых поделок из цветного пластилина, соленого теста, игрушек, кукол на основе образцов.

**Базовый уровень - «Основной курс»** (два года обучения).

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных композиций, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших рисунков на основе готового образца. Обучающиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

**Продвинутый уровень - «Совершенствование мастерства»** (один год обучения).

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы.

На данном этапе обучения происходит совершенствование мастерства. Имеет место не только выполнение творческих работ повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, но и самостоятельная, проектная деятельность.

**Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Объединение комплектуется из учащихся 7-14 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 4года обучения. Занятия проводятся:

1й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа) с группой 15 человек.

2й год обучения **–** 2 раза в неделю по 3 часа (всего 216 часов) с группой 15 человек.

3й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (всего 216 часов) с группой 15 человек.

4й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (всего 216 часов) с группой 15 человек.

**Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на 4 года обучения при постоянном составе детей. 1-й год обучения – 144 часа, в 2-й, 3-й и 4-й год обучения – по 216 часов в каждый год. Возраст учащихся: первого года обучения группа школьников 1-4 класс – 7 лет, второго года обучения – 8-9 лет, третьего года обучения – 10-12, четвертого года обучения - 13 - 14 лет.

**Формы и режим занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие *–* педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие *–* педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры *–* специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти *–* проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие *–* детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация *–* на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное *–* (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие *–* строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия *–* проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие *–* проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие *–* подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора иподготовки к отчетным выставкам.

*Другие формы:*

Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия.

Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, оформление выставок, обсуждение, конкурс.

Для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение культурологических материалов, работа с Интернет-ресурсами, экскурсии.

**Режим занятий**

Занятия учебных групп проводятся:

– в 1 год обучения – *два раза в неделю по 2 часа* с 10-минутным перерывом;

– во 2, 3 и 4 год обучения – *два раза в неделю по 3 часа* с 15-минутным перерывом каждый час.

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

**«Рисование» (живопись, декоративное рисование) (универсальные учебные действия)**

***Личностные результаты:***

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

***Метапредметные результаты:***

*Познавательные УУД:*

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);

- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;

- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

*обучающиеся получат возможность:*

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

*Регулятивные УУД:*

*обучающиеся научатся:*

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

обучающиеся получат возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

*Коммуникативные УУД:*

*обучающиеся научатся:*

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

обучающиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

***Предметные результаты:***

**К концу первого года обучения дети будут *знать:***

- основные и дополнительные цвета;

- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

- понятие симметрии;

- контрасты форм;

- свойства красок и графических материалов;

- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***уметь:***

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе;

- развитие общеучебных умений и личностных качеств:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- трудолюбие;

- самостоятельность;

- уверенность в своих силах.

**К концу второго года обучения обучающиеся будут *знать:***

- контрасты цвета;

- азы композиции (статика, движение);

- гармонию цвета;

- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

***уметь:***

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

- работать с натуры;

- работать в определённой гамме;

- доводить работу от эскиза до композиции;

- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;

- умение уступать;

- ответственность;

- самокритичность;

- самоконтроль.

**К концу третьего года обучения обучающиеся будут *знать:***

- основы линейной перспективы;

- основные законы композиции;

- пропорции фигуры и головы человека;

- различные виды графики;

- основы цветоведения;

- свойства различных художественных материалов;

- жанры изобразительного искусства;

***уметь:***

- работать в различных жанрах;

- выделять главное в композиции;

- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;

- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

- получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;

- способность к адекватной самооценке;

- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;

- трудолюбие, упорство в достижении цели;

- эмпатия, взаимопомощь.

***уметь:***

- работать в различных жанрах;

**К концу четвертого года обучения обучающиеся будут знать:**

- виды перспективы (линейная, угловая);

- законы композиции;

- пропорции фигуры человека;

- различные виды графики;

- основы цветоведения;

- свойства различных художественных материалов;

- выделять основное в композиции;

- передавать движение фигуры человека и животных в композициях;

- сознательно выбирать различные художественные материалы для выражения замысла;

- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

- получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;

- способность к адекватной самооценке;

- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;

- трудолюбие, упорство в достижении цели;

- эмпатия, взаимопомощь.

**Формы подведения итогов реализации программы**

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

*текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

*промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

*итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

через *отчётные просмотры* законченных работ.

**Система отслеживания и оценивания результатов**

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения учащихся по программам.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога. Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе.

Аттестация обучающихся творческих объединений может проводиться в **следующих формах:** итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, тестирование, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс, викторина и др.

При оценке результативности освоения обучающимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

*Тестирование*  
Разработаны *тематические тестовые материалы* для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.  
Оценка осуществляется по 10-балльной системе:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

**Учебный план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание программы** | **Теория** | **Практика** | **Всего**  **часов** | **Формы контроля**  **Аттестации.** |
| **1.** | Введение в программу | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| **2.** | Живопись. | 1 | 39 | 40 | Практическая работа, выставка |
| **3.** | Рисунок. | 1 | 39 | 40 | Практическая работа, выставка |
| **4.** | Декоративное рисование. | 1 | 21 | 22 | Практическая работа, выставка |
| **5.** | Конструирование из бумаги. | 1 | 15 | 16 | Практическая работа, выставка |
| **6.** | Композиция. | 1 | 15 | 16 | тестирование |
| **7.** | Экскурсии в музеи и на выставки. | 2 | - | 2 | Отчеты об экскурсиях, выставках |
| **8.** | Коллективная работа |  | 2 | 2 | Практическая работа, выставка |
| **9.** | Праздники и подготовка к ним. |  | 2 | 2 | Отчеты о проведениях праздников. |
| **10.** | Итоговое занятие. |  | 2 | 2 | Практическое занятие, тестирование, просмотр творческих работ. |
| **11.** | **ИТОГО:** | **8** | **136** | **144** | **-** |

**Учебный план**

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание программы** | **Теория** | **Практика** | **Всего**  **часов** | **Формы контроля**  **Аттестации.** |
| **1.** | Введение в программу | 3 | - | 3 | наблюдение |
| **2.** | Королева Живопись. | 1 | 35 | 36 | Практическая работа, выставка |
| **3.** | Азбука рисования | 1 | 35 | 36 | Практическая работа, выставка |
| **4.** | Пейзаж | 3 | 33 | 36 | Практическая работа, выставка |
| **5.** | Бумажная пластика | 1 | 29 | 30 | Практическая работа, выставка |
| **6.** | Азы композиции | 3 | 39 | 42 | Практическая работа, выставка |
| **7.** | Экскурсии в музеи и на выставки. | 9 | - | 9 | Отчет об экскурсиях. Выставках. |
| **8.** | Коллективная работа | 1 | 5 | 6 | Практическая работа, выставка |
| **9.** | Викторины, конкурсы, соревнования | 1 | 4 | 5 | Отчет о проведении конкурса, викторины. |
| **10.** | Праздники и подготовка к ним. | 1 | 8 | 9 | Отчет о проведении праздников |
| **11.** | Итоговое занятие. | 1 | 2 | 3 | Практическая работа, тестирование. |
| **12.** | **ИТОГО:** | **25** | **191** | **216** | **-** |

**Учебный план**

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание программы** | **Теория** | **Практика** | **Всего**  **часов** | **Формы контроля**  **Аттестации.** |
| **1.** | Введение в программу | 3 | - | 3 | наблюдение |
| **2.** | Графика | 3 | 36 | 39 | Практическая работа, выставка |
| **3.** | Натюрморт и его изобразительные возможности | 3 | 24 | 27 | Практическая работа, выставка |
| **4.** | Фигура и портрет человека | 3 | 27 | 30 | Практическая работа, выставка |
| **5.** | Образ природы | 3 | 27 | 30 | Практическая работа, выставка |
| **6.** | Декоративно-прикладное рисование | 3 | 18 | 21 | Практическая работа, выставка |
| **7.** | Азы перспективы | 3 | 18 | 21 | Практическая работа, выставка |
| **8.** | Дизайн | 3 | 18 | 21 | Практическая работа, выставка |
| **9.** | Экскурсии в музеи и на выставки. | 6 | - | 6 | Отчет об экскурсии, выставке. |
| **10.** | Коллективная работа | 1 | 5 | 6 | Практическая работа, выставка |
| **11.** | Праздники и подготовка к ним. | 1 | 8 | 9 | Отчет о проведении праздников. |
| **12.** | Итоговое занятие. | 3 | - | 3 | Практическая работа, тестирование. |
| **13.** | **ИТОГО:** | **35** | **181** | **216** | **-** |

**Учебный план**

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание программы** | **Теория** | **Практика** | **Всего**  **часов** | | **Формы контроля**  **Аттестации.** |
| **1.** | Введение в программу | 3 | - | 3 | | наблюдение |
| **2.** | Графика | 3 | 36 | 39 | | Практическая работа, выставка |
| **3.** | Искусство и литература | 3 | 24 | 27 | | Практическая работа, выставка |
| **4.** | Бытовой жанр | 3 | 27 | 30 | | Практическая работа, выставка |
| **5.** | Образ природы | 3 | 27 | 30 | | Практическая работа, выставка |
| **6.** | Искусство и история | 3 | 15 | 18 | | тестирование |
| **7.** | Перспектива | 3 | 12 | 15 | | Практическая работа, выставка |
| **8.** | Виды рельефных изобржений. | 3 | 18 | 21 | | Практическая работа, выставка |
| **9.** | Экскурсии в музеи и на выставки. | 9 | - | 9 | | Отчет об экскурсии, выствке. |
| **10.** | Коллективная работа | 1 | 2 | 3 | | Практическая работа, выставка |
| **11.** | Праздники и подготовка к ним. | 1 | 8 | 9 | Отчет о проведении праздников. | |
| **12.** | Конкурсы, соревнования | 1 | 8 | 9 | Отчет об участии в конкурсах, соревнованиях. | |
| **12.** | Итоговое занятие. | 3 | - | 3 | Практическая работа, тестирование. | |
| **13.** | **ИТОГО:** | **39** | **177** | **216** | **-** | |

**Содержание учебного плана**

**Первый год обучения**

**Раздел 1. Введение. Знакомство с программой. (2 часа).**

**Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Запись в творческое объединение. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Принятие норм и правил групповой работы.

Практическая работа: Игры и упражнения на знакомство с инструментами и материалами. (1 час).

**Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии**.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

*Практическая работа: «Радуга разноцветная» Цветные карандаши. (1 час).*

**Раздел 2. Живопись. (40 часов).**

**Тема 2.1. Свойства красок. Гуашь. (2 часа).**

Знакомство с живописью как языком цвета, цветного изображения мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Знакомство с основными цветами.

*Практическая работа: «Три волшебных краски». Знакомство с основными цветами. Гуашь. (2 часа).*

**Тема2.2. Смешивание основных цветов. Гуашь. (4 часа).**

Знакомство с особенностями смешивания гуашевых красок, со способами получения дополнительных цветов и оттенков.

*- Практическая работа: «Осенний натюрморт». (2 часа).*

*- Практическая работа:«Цветик-семицветик». Основные цвета и дополнительные. (2 часа)*

**Тема 2.3. Красочное настроение. (2 часа).**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность.

*Практическое занятие. «Какое небо голубое». Смешивание цветов с белилами. (2 часа).*

**Тема 2.4. Свойства красок. Акварель по сухому. (2 часа).**

Знакомство с особенностями акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования акварелью по сухой бумаге и добавление масляных карандашей.

*Практическая работа: «Осеннее дерево». Акварель и масляные карандаши. (2 часа).*

**Тема 2.5. Свойства красок. Акварель по сырому. (2 часа).**

Особенности акварельного письма «по сырому». Знакомство с приемами рисования «по сырому», знакомство с правилами работы с мягкой кистью, поролоном.

*Практическая работа: «Разноцветные картинки» (2 часа).*

**Тема 2.6. Свойства красок. Акварель. Составление композиции. (4 часа).**

Закрепление умений и навыков работы акварелью «по сухому». Знакомство с композицией, с правилами и законами составления композиции.

*- Практическая работа: «Тише мыши кот на крыше…» Акварель и масляные карандаши. (2 часа).*

*- Практическая работа: «Прогулка в парке». Акварель. (2 часа).*

**Тема 2.7. «Цветные ладошки». (4 часа).**

Знакомство с техникой выполнения изображений – «Цветные ладошки». Знакомство с пальчиковыми красками. Сведения о способе рисования при помощи ладоней и пальчиков, развитие творческих способностей, мелкой моторики.

*- Практическое занятие: «Осенние деревья». (2 часа).*

*- Практическое занятие: «Волшебная поляна». (2 часа).*

**Тема 2.8. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. (6 часов).**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*- Практическое занятие: «Что нам стоит дом построить»? Рисование плоской кистью. Гуашь.(2 часа).*

*- Практическое занятие: «Осенний парк». Техника примакивания кисточки к бумаге. (2 часа).*

*- Практическая работа: «Дождь пойдет по улицам…» Техника рисования штрихов при помощи тонкой кисти. Акварель. (2 часа).*

**Тема 2.9. Праздник тёплых и холодных цветов. Контрасты. (12 часов).**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Игра контрастов. Рисование акварелью, масляными карандашами.

*- Практическое занятие: «Праздничный салют». Игра контрастов. Рисование масляными карандашами и акварелью.(2 часа).*

*- Практическое занятие: «Сказочное солнышко». Теплые цвета. (2 часа).*

*- Практическое занятие: «В далеком севере». Холодныое тона. (2 часа).*

*- Практическое занятие: «Натюрморт с фруктами». Теплые цвета. (2 часа).*

*- Практическое занятие: «На морском дне». Холодные цвета. (2 часа).*

*- Практическое занятие: «Снежная королева». Холодные цвета, гуашь.(2 часа).*

**Тема 2.10. Серо-чёрный мир красок. (2 часа).**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практическое занятие. «Высокие, высокие горы». Ахроматические цвета. ( 2 часа).*

**Раздел 3. Рисунок. (40 часов).**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.  
  
**Тема 3.1. Волшебная линия. (8 часов).**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*- Практическое занятие. «Море, море, мир бездонный…».*

*Игра линий, прямые длинные, короткие, волнистые. (2 часа).*

*- Практическое занятие: «Котенок и клубок». Рисование разнохарактерных линий. Линии прямые короткие, завитки. (2 часа).*

*- Практическое занятие: «Вальс снежинок». Рисование прямых длинных и коротких линий. (2 часа).*

*- Практическое занятие: «Медведи в лесу». Работа цветными карандашами. (2 часа).*

**3.2. Точка. (2 часа).**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*- Практическое занятие: «Божьи коровки». Создание изображения при помощи точки. (2 часа).*

**Тема 3.3. Пятно. (6 часов).**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*- Практическое занятие: «Танец бабочек». Создание изображения при помощи пятен.(2 часа).*

*- Практическое занятие: «Добрый волшебник». Создание изображения при помощи пятен. (2 часа).*

*-Практическое занятие: «Цветной ветер». Работа цветными карандашами. (2 часа).*

**Тема 3.4. Форма. (14 часов).**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.  
  
*- Практическое занятие: «Замок Снежной королевы». Создание композиции из простых геометрических фигур. (2часа).*

*- Практическое занятие: «Замок Снежной королевы». Создание композиции из простых геометрических фигур. Обсуждение цветового решения. Работа цветными карандашами. (2 часа).*

*- Практическое занятие: «Яркий коврик». Рисование орнамента и простых геометрических фигур. Фломастеры. (2 часа).*

*- Практическое занятие: «Коврик для котенка». Фломастеры. Создание композиции из геометрических фигур. (2 часа).*

*- Практическое занятие: «Одеяло для Милы». Работа цветными гелевыми ручками. (2 часа).*

*- Практическое занятие*: «Кто живет в траве?» Работа цветными гелевыми ручками. (2 часа).

- *Практическое занятие: «Паутинка и паук Шнюк». Работа цветными гелевыми ручками. (2 часа).*

**Тема 3.5. Контраст форм. (10 часов).**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

*- Практическое занятие: «Цветы луговые». Рисование фломастерами.(2 часа).*

*- Практическое занятие: «Осенний натюрморт». Цветные карандаши. (2 часа).*

*- Практическое занятие: «Осенние деревья». Цветные карандаши. (2 часа).*

*- Практическое занятие: «Лист кружится, летает, летает…» (2 часа).*

*- Практическое занятие: «Натюрморт с фруктами». (2 часа).*

**Раздел 4. Декоративное рисование. (22 часа).**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

**Тема 4.1. Симметрия. (2 часа).**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*- Практическое занятие: «Бабочка». Монотипия, Акварель. (2 часа).*

**Тема 4.2. Стилизация. (14 часов).**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

*- Практическое занятие. «Жар-птица». Пластилин. (2 часа).*

*- Практическое занятие: Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка барышни из глины. (2 часа).*

*- Практическое занятие: Рисование элементов дымковской игрушки. Роспись барышни. (2 часа).*

*- Практическая работа: Рисование элементов дымковской игрушки. Рельеф, Пластилин. (2 часа).*

*- Практическая работа: «Знакомство с филимоновской игрушкой». (2 часа).*

*- Практическая работа: «Рисование элементов филимоновской игрушки. Роспись барышни». (2 часа).*

*- Пластилиновая мозаика: «Пластилиновая мозаика» (2 часа).*

**Тема 4.3. Декоративные узоры. (2 часа).**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*- Практическое занятие: «Снежинка». Выкладывание полосок из пластилина на картоне. (2 часа).*

**Тема 4.4. Орнамент. (2 часа).**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

- Практическое занятие: «Бабочки». Орнамент. Фломастеры. (2 часа).

**Тема 4.5. Сказочная композиция. (2 часа)**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.  
  
*- Практическое занятие: «Царевна Елена Прекрасная». Гуашь. (2 часа).*

**Раздел 5. Конструирование из бумаги. (16 часов).**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

**Тема5.1. Аппликация. (2 часа).**

Знакомство с видами аппликации: плоскостная, объемная. Аппликация из простых геометрических фигур, аппликация из вырезных силуэтов, аппликация из природного материала.

*- Практическая работа: «Ознакомление с видами аппликации». (2 часа).*

**Тема 5.2. Работа с рваной бумагой. (2 часа).**

Работа с рваной бумагой, развитие мелкой моторики, подготовка к работе с различными видами аппликации.

*- Практическое занятие: «Ласточка с весною в сени к нам летит». Работа с рваной бумагой. (2 часа).*

**Тема 5.2. Работа с мятой бумагой. (6 часа).**

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

*- Практическое занятие: «Лепим снеговика». (2 часа).*

*- Практическая занятие: «Шариковое мороженое». (2 часа).*

*- Практическое занятие: «Ветка сирени». (2 часа).*

**Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). (6 часов).**

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

*- Практическое занятие. «Волшебный лес». (2 часа).*

*- Практическая работа: «Смешные человечки». (2 часа).*

*- Практическая работа: «Маскарадные маски». (2 часа).*

**Тема5.4. Объемная аппликация. (**

Ознакомление с объемной аппликацией, с приемами выполнения элементов объемной аппликации, составление композиции.

*- Практическая работа: «Кот-клубок» (2 часа).*

**Раздел 6. Композиция. (16 часов).**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

**Тема 6.1. Цветные карандаши. (8 часов)**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*- Практическое занятие. «Радуга разноцветная». Цветные карандаши. (2 часа).*

*- Практическое занятие: «Зимние деревья».(2 часа).*

*- Практическое занятие: «Воробьи на ветке». (2 часа).*

*- Практическое занятие: «Я и моя собака». Цветные карандаши. (2 часа).*

**Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь**. **(4 часа).** Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке пятна.  
*- Практическое занятие:«Кто живет в траве?» Работа цветными гелевыми ручками. (2 часа).*

*- Практическое занятие: «Цветы луговые». Гелевые ручки. (2 часа).*

**Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры. (4 часа).**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

*- Практическое занятие: «Лисичка-сестричка». Фломастеры. (2 часа).*

*- Практическое занятие: «Коврик для котенка». Фломастеры. (2 часа).*

**Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки. (2 часа).**

Посещение художественных музеев и выставок в городском музее искусств знакомство с произведениями ярцевских художников.

**Раздел 8**. **Коллективная** работа «Хоровод-маски». (2 часа).

Правила работы при создании коллективной композиции, распределение обязанностей, выбор эскиза.

*- Практическое занятие: «Хоровод-маски». изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление. (2 часа).*

**Раздел 9. Праздники и подготовка к ним. (2 часа).**

Беседы о праздниках, традициях их празднования.

Практическое занятие: подготовка к конкурсным и игровым программам.

**Раздел 10. Итоговое занятие(2 часа).**

Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

**Содержание учебного плана**

**Второй год обучения**

**Раздел 1. Введение в программу. (3 часа).**

**Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.Особенности второго года обучения. (3 часа).**

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

*- Практическое занятие: «Радуга разноцветная!». Акварель.(2 часа).*

**Раздел 2. Королева Живопись. (36 часов).**

Основы цветоведения: гармоничные сочетания цветов, игра контрастов, цветовой круг.

**Тема 2.1. Гармония цвета. (18 часов).**

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

*- Практическое занятие:«В желтой, жаркой Африке». Гармоничные сочетания цветов. (6 часов).*

*- Практическое занятие: Рисование натюрморта в теплых тонах. (3 часа).*

*- Практическое занятие: Рисование натюрморта в холодных тонах. (3 часа).*

*- Практическое занятие: Рисование натюрморта в технике «Мозаика». Гуашь. (6 часов).*

**Тема 2.2. Контраст цвета. (12 часов).**

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

*- Практическое занятие: «Космическое путешествие». Игра контрастов, использование цвета для выделения главного. (6 часов).*

*- Практическое занятие: «Праздничный салют». Игра контрастов, использование цвета для выделения главного. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Праздничный букет». Игра контрастов. Рисование губкой. (3 часа).*

**Тема 2.3. Цветные кляксы. (6 часов).**

Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

*- Практическое заняти:«Цветные сны». Монотипия. Смешивание красок, дорисовка деталей изображения. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Бабочка-красавица». Монотипия. Смешивание красок, дорисовка деталей изображения. (3 часа).*

**Раздел 3. Азбука рисования. (36 часов).**

**Тема 3.1. Пропорции. (6 часов).**

Пропорции – соотношение частей по величине.

*- Практическое занятие: Натюрморт. Черная гелевая ручка. Построение линейного рисунка в соответствии с пропорциями предметов. (3 часа).*

*- Зарисовки предметов быта. Линейное построение натюрморта с натуры. (3 часа).*

**Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение. (12 часов).**

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

*- Практическое занятие: «Геометрический коврик». Гелевые цветные ручки. (6 часов).*

*- Практическое занятие: «Любимые игрушки». Рисование геометрический фигур, составление из них простых композиций. Цветные карандаши. (6 часов).*

**Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти. (18 часов).**

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

*- Практическое занятие: «Зарисовки предметов быта». (3 часа).*

*-- Практическое занятие: «Зарисовки животных в характере» (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Зарисовка фигуры человека». (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Зарисовка фигуры человека в движении» (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Моя семья». Рисование нескольких человеческих фигур в движении. (3 часа).*

**Раздел 4. Пейзаж. (36 часов).**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

**Тема 4.1. Образ дерева. (9 часов).**

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

*- Практическое занятие:Образ дерева. Зарисовки деревьев в характере. (3 часа).*

*- Практическое занятие: Зарисовки деревьев. Фактура (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Хоровод березок». Гуашь. (3 часа).*

**Тема 4.2. Живописная связь неба и земли. (12 часов).**

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

*- Практическое занятие: «Хмурый день». (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Солнечный город» (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Снегопад». (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Полет птиц на закате солнца» (3 часа).*

**Тема 4.3. Времена года. (15 часов).**

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

*- Практическое занятие*: *«Золотая осень». Знакомство с творчеством И.Левитана. (3 часа).*

*- Практическая работа: «зима не даром злится…» Особенности зимнего пейзажа. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Уж тает снег, бегут ручьи…» Рисование весеннего пейзажа. Акварель. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «В городском парке». (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Площадь Победы» (3 часа).*

**Раздел 5. Бумажная пластика**. **(30 часов).**

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

**Тема 5.1. Полуобъемные изделия. (9 часов).**

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

*- Практическое занятие*: *«Создание полуобъемной аппликационной композиции «Яблоневый сад». (6 часов).*

*- Практическое занятие: «Цветочная клумба». Полуобъемная аппликационная композиция. (3 часа).*

**Тема 5.2. Объёмные композиции. (18 часов).**

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

*- Практическое занятие: «Изготовление объемной снежинки». Белая и цветная бумага. (3 часа).*

*- Практическое занятие*: *«Наши яркие гирлянды». Работа с цветной бумагой. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Разноцветные снежинки». Цветная бумага. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Снеговик-почтовик». Создание объемной аппликационной композиции. (3 часа).*

*Практическое занятие: «Зарисовки животных по памяти» (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Домик в деревне». Объемная композиция из цветного картона. Изготовление домика. Макет. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Яблоневый сад». Цветной картон, цветная бумага. (3 часа).*

**Тема 5.3. Сувенирные открытки. (3 часа).**

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

*- Практическое занятие: «С Новым годом!» Поздравительная открытка. (3 часа)*

**Раздел6.Азыкомпозиции.(42часа).** Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

**Тема 6.1. Линия горизонта. (3 часа).**

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

*- Практическое занятие: «Восход солнца». (3 часа).*

**Тема 6.2. Композиционный центр. (21 час).**

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.  
*- Практическое занятие: «От улыбки станет всем теплей!» (6 часов).*

*- Практическое занятие: «Замок доброй феи». (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Замок Снежной королевы». (3часа).*

*- Практическое занятие: «Маленькой елочке холодно зимой». Панно. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Розы в корзине». Рельеф, пластилин. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Корзинка с георгинами». Объемная аппликация. (3 часа).*

**Тема 6.3. Ритм и движение. (18 часов).**

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

*- Практическое занятие: «На морском дне». Фломастеры. (6 часов).*

*- Практическое занятие: «Ночные прогулки». Масляные карандаши, акварель. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Любимый мультфильм». Техника по выбору. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Любимый цветок». Масляные карандаши и наждачная бумага. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Спортивный праздник». Создание композиции как ритма пятен. (3 часа).*

**Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки. (9 часов).**

Посещение выставок художественных произведений ярцевских художников в городском музее.

**Раздел 8. Коллективная работа. «Зимняя сказка» (6 часов).**

Правила работы при создании коллективной композиции, распределение обязанностей, выбор эскиза.

*- Практическое занятие: изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление.(6 часов).*

**Раздел 9. Викторины, конкурсы, соревнования. (6 часов).** Познакомить обучающихся с условиями проведения конкурсов и соревнований, значимости этих мероприятий. Практическое занятие: подбор и подготовка эскизов для работ, выбор техники выполнения, цветовой гаммы, деталей, решение композиционного построения. Изготовление деталей, оформление работ.

**Раздел 10. Праздники и подготовка к ним. (9 часов).** Беседы о праздниках, традициях их празднования. Практическое занятие: подготовка к конкурсным и игровым программам.

**Раздел 11. Итоговое занятие. (3 часа).**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

**Содержание учебного плана**

**Третий год обучения**

**Тема1.1.Правила техники безопасности в изостудии. Особенности третьего года обучения. (3 часа).**

Организация рабочего места Знакомство с новыми художественными материала и инструментами. Обсуждение плана текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето».

**Раздел 2. Графика.(36 часов).**

Знакомство с разными видами графики и ее характерными особенностями (штрих, линия, контраст черного и белого).

**Тема 2.1. Граттаж. (6 часов).**

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

*- Практическое занятие: «Космические дали». Граттаж. (6 часов).*

**Тема 2.2. Монотипия. (6 часов).**

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

***-*** *Практическое занятие****:*** *«Цветы к празднику». Создание фантазийной композиции в технике монотипия. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Цветочная поляна». Создание фантазийной композиции в технике монотипия. (3 часа).*

**Тема 2.3. Гравюра на картоне. (12 часов).**

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

*- Практическое занятие: «Лебеди». Гравюра на картоне.(6 часов).*

*- Практическое занятие: «Парашютисты». Выполнение работы в технике «Гравюра на картоне». (6 часов).*

**Тема 2.4. Линогравюра. (6 часов).**

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

*- Практическое занятие:«Уличный фонарь». Линогравюра. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Северное сияние». Линогравюра. (3 часа).*

**Тема 2.5. Гризайль. (6 часов).**

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приемами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

*- Практическое занятие: «Натюрморт в технике гризайль». (6 часов).*

**Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности. (27 часов).**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

**Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме. (3 часа).**

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

*Практическое занятие:*  Рисование натюрморта в холодных тонах. Построение, выполнение работы в цвете. Знакомство с жанром «Натюрморт». (3 часа).

**Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме. (3 часа).**

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

*- Практическое занятие: Рисование натюрморта в теплых тонах. Построение, выполнение работы в цвете.Знакомство с творчеством художника В.Ф.Стожарова.(3 часа).*

**Тема3.3. Натюрморт в графике. (9 часов).**

Создание натюрморта в тоне. Передача объема при помощи различных графических средств: простой карандаш, перо и тушь, гелевые ручки.

*- Практическое занятие:Рисование пером и тушью.«Осенний букет». (9часов).*

**Тема 3.4. Натюрморт из простых геометрических тел. (12 часов).**

Составление композиции натюрморта из простых геометрических тел. Выбор формата в соответствии с постановкой, выполнение наброска, поиск композиции, построение изображения в соответствии с пропорциями предметов.

*- Практическое занятие: Рисование с натуры куба и прямоугольного п араллелепипеда. Построение, работа в тоне. (3 часа).*

*- Практическое занятие: Рисование с натуры конуса и цилиндра. Построение, работа в тоне. (3 часа)*

*- Практическое занятие: Составление и рисование натюрморта из геометрических тел. Построение, работа в тоне. (6 часов).*

**Раздел 4. Фигура и портрет человека. (30 часов).**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

**Тема 4.1. Набросок с натуры. (3 часа).**

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

*- Практическое занятие: «Зарисовка фигуры человека с натуры». Графика, простой карандаш. (3 часа).*

**Тема 4.2. Силуэт. (6 часов»).**

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

*- Практическое занятие: «Образ сказочного героя». Силуэт. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Царица-Зима». Силуэт. (3 часа).*

**Тема 4.3. Живописный портрет. (6 часов).**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

*- Практическое занятие: «Портрет моей мамы». (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Портрет моей бабушки». (3 часа).*

**Тема 4.4. Фигура человека в движении.(15 часов).**

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

*- Практическое занятие: Рисование фигуры человека в движении. (3 часа).*

*- Практическая работа: «Лыжные соревнования». Рисование фигуры человека в движении. (3 часа).*

*- Практическая работа: «Соревнования по фигурному катанию». Рисование человека в движении. (6 часов).*

*- Практическое занятие: «Танец». Фигура человека в движении. (3 часа).*

**Раздел 5. Образ природы.(30 часов).**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

**Тема 5.1. Работа на пленэре. (9 часов).**

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

*- Практическое занятие: «На улицах города. Зарисовки деревьев с натуры». (3 часа).*

*- Практическое занятие: «На улицах города. Здания, жилые дома». (3 часа).*

*- Практическое занятие: «На улицах города. Зарисовки цветов». Акварель. (3 часа).*

**Тема 5.2. Работа по впечатлению. (12 часов).**

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

*- Практическое занятие: «Туманное утро». Цветные карандаши, работа по впечатлению. Передача различных состояний природы. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Весна поет». Работа по впечатлению. Акварель. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Лирическое настроение». Работа по впечатлению. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Радость!» Работа по впечатлению. (3 часа).*

Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

**Тема 5.3. Тематический пейзаж. (9 часов).**

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

*- Практическое занятие: «Наш город зимой». Зимний пейзаж. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «На рыбалку!». Тематический пейзаж. Связь человека с природой. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Береги природу!» Плакат. (3 часа).*

**Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование. (21 час).**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

**Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.(12 часов).**

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

*- Практическое занятие:Рисование элементов Гжели. Знакомство с гжельской росписью как видом декоративно-прикладного искусства. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Гжельская сказка». Составление композиции из элементов гжельской росписи в круге. (3 часа).*

*- Практическое занятие:Изготовление основы игрушки из соленого теста. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Веселая ярмарка!». Роспись игрушки. (3 часа).*

**Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж). (3 часа).**

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

*- Практическое занятие: «Подарок маме». Работа витражными красками. (3 часа).*

**Тема 6.3. Декоративная композиция из пластилина. (6 часов).**

Формирование умений и навыков в лепке миниатюрных объемных фигур из цветного пластилина. Развивать фантазию и творческое воображение, умение придумывать собственные истории и сказочных героев.

*- Практическое занятие: «Придуманная сказка». Лепка фигурок сказочных героев из пластилина или соленого теста.(3 часа).*

*- Практическое занятие: «Изготовление елочных игрушек из пластилина». (3 часа).*

**Раздел 7. Азы перспективы. (21 час).**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

**Тема 7.1. Линейная перспектива. (6 часов).**

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

*- Практическое занятие:«Дорога уходит вдаль». Перспектива. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Моя улица». Перспектива. (3 часа).*

**Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива. (15 часов)**

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

*- Практическое занятие: «Гроза надвигается…». Перспектива, передача характера погоды. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Утро в лесу». Передача состояния природы ранним утром. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Закат солнца на море». Передача состояния природы во время вечернего заката. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «У горного озера». Передача состояния природы в разное время суток. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Жаркий летний день». Передача состояния природы в жаркий летний день. (3 часа).*

**Раздел 8. Дизайн. (21 час).**

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

**Тема 8.1. Елочные игрушки. (9 часов).**

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных елочных игрушек.

*- Практическое занятие: Изготовление елочной игрушки в технике «Папье-маше». Лепка из пластилина основы игрушки. Оклеивание ее кусочками бумаги. (3 часа).*

*- Практическое занятие: Изготовление елочной игрушки в технике «Папье-маше». Удаление пластилиновой основы, склеивание объемных бумажных половинок. (3 часа).*

*- Практическое занятие: Роспись елочной игрушки из бумаги. Техника «папье-маше». (3 часа).*

**Тема 8.2. Фантазийные шляпы. (12 часов).**

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

*- Практическое занятие: «Шляпа-сад». Обсуждение и разработка эскиза, подбор инструментов и материалов.(3 часа).*

*- Практическое занятие: «Шляпа-сад». Изготовление шляпы с использованием картона, плотной, цветной бумаги.(3 часа).*

*- Практическое занятие: «Шляпа-сад». Изготовление шляпы с использованием картона, плотной, цветной бумаги.(3 часа).*

*- Практическое занятие: «Шляпа-сад». Украшение шляпы.(3 часа).*

**Раздел 9. Экскурсии в музеи. (6 часов).**

Экскурсии в Ярцевский городской музей, в смоленскую государственную галерею искусств для ознакомления с произведениями художников Смоленщины.

**Раздел 10. Коллективная работа «Зимняя сказка» (3 часа).**

Правила при создании коллективной композиции, распределение обязанностей, выбор эскиза.

*- Практическое занятие: изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление.(3 часа).*

**Раздел 11. Праздники и подготовка к ним. (9 часов).**

Беседы о праздниках, традициях их празднования.

Практическое занятие: подготовка к конкурсным и игровым программам.

**Раздел 12. Итоговое занятие. (3 часа).**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение аттестации.

**Содержание учебного плана**

**Четвертый год обучения**

**Раздел 1. (3 часа).**

**Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии. Особенности четвертого года обучения. (3 часа).**

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето». (3 часа).

**Раздел 2. Графика. (39 часов).**

Графика (штрих, линия, точка, контраст черного и белого). Выполнение набросков, зарисовок, длительных графических работ.

**Т** Что такое набросок? Виды набросков и техника их исполнения. Выбор материалов для выполнения набросков (карандаш, гелевая ручка, пастель, уголь, сангина).

*- Практическое занятие: Наброски животных по представлению.(3 часа).*

*- Практическое занятие: Наброски фигуры человека в движении.(3 часа).*

**Тема 2.2. Зарисовка. (12 часов).**

Определение термина *зарисовка.* Виды зарисовок, методы, приемы, различные техники выполнения зарисовок различных объектов. Выбор материалов выполнения зарисовок.

*- Практическое занятие: Зарисовка летних полевых растений. (6 часов).*

**Тема 2.1. Набросок. (6 часов).**

Что такое набросок? Виды набросков и техника их исполнения. Выбор материалов для выполнения набросков (карандаш, гелевая ручка, пастель, уголь, сангина).

*- Практическое занятие: Наброски животных по представлению.(3 часа).*

*- Практическое занятие: Наброски фигуры человека в движении.(3 часа).*

**Тема 2.2. Зарисовка. (12 часов).**

Определение термина *зарисовка.* Виды зарисовок, методы, приемы, различные техники выполнения зарисовок различных объектов. Выбор материалов выполнения зарисовок.

*- Практическое занятие: Зарисовка летних полевых растений. (6 часов).*

*- Практическое занятие: Зарисовки деревьев. (3 часа).*

*- Практическое занятие: Зарисовки животных. (3 часа).*

**Тема 2.3. Графический натюрморт. (12 часов)**

Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве. Значение жанра натюрморт в истории искусств. Натюрморт в русской и зарубежной культуре. Рисование несложного натюрморта с применением различных графических материалов (простой карандаш, цветные карандаши, гелевые ручки), передача объема и фактуры предметов.

*- Практическое занятие: Натюрморт из 3-4 предметов в графике. Линейное построение предметов в соответствии с пропорциями. (6 часов).*

*- Практическое занятие: Осенний натюрморт. (6 часов).*

**Тема 2.4. Пейзаж в графике. (6 часов).**

Пейзаж как жанр в искусстве. Значение жанра пейзаж в истории русского и зарубежного искусства. Рисование городского пейзажа в условиях пленера.

*- Практическое занятие: «Дуб вековой». Образ дерева, рисование цветными карандашами.(3 часа).*

*- Практическое занятие: «Во дворике». Гелевые ручки. (3 часа).*

**Тема 2.5. Портрет в графике. (3 часа).**

Портрет как жанр в изобразительном искусстве. Изучение пропорций лица человека на примерах античного искусства (канон). Изучение различных типов лица человека, рисование частей лица по отдельности, передача характера человека в портрете.

*- Практическое занятие: «Моя любимая мамочка». Цветные карандаши. (3 часа).*

**Раздел 3.Искусство и литература. (27 часов).**

Совместное чтение и обсуждение художественной литературы, изучение фольклорных произведений, выбор сюжетов для создания композиций, создание иллюстраций к прочитанным произведениям, выбор техники исполнения.

**Тема3.1. Иллюстрация. (12 часов).**

Что такое иллюстрация? Рассматривание иллюстраций к различным произведениям, определение техники и материалов, при помощи которых выполнены иллюстрации, влияние смысла сюжета литературного произведения на выбор материалов и техники художественного исполнения.

*- Практическое занятие: «Моя любимая сказка!»Выбор сюжета, составление композиции, линейное построение. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Моя любимая сказка!». Линейное построение.(3 часа).*

*- Практическое занятие: «Моя любимая сказка!». Выполнение работы в цвете. Техника по выбору. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Моя любимая сказка!». Выполнение работы в цвете. (3 часа).*

**Тема 3.2. (15 часов)**

Эпос древнего мира. Изучение мифов древних народов, поиск смысла в текстах, их трактовка с научной точки зрения.

*- Практическое занятие: Знакомство с эпосом древнего мира. Изучение мифов древних народов. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Египетские сказки». Совместное с детьми изучение отдельно взятого произведения «Лев и мышь». Обсуждение произведения, поиск смысла сказки, выбор сюжета для рисованияиллюстрации, составление композиции, линейное построение. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Египетские сказки». Выполнение работы в цвете. (3часа).*

*-Практическая работа: «Египетский храм». Конструктивное линейное построение изображения храма Египта, основанное на примере храма - Практическая работа: Роспись фасада храма Осириса*. *Изучение росписей египетских храмов, деталировка росписей, изучение особенностей изображения египетских орнаментов.(3 часа).*

*Осириса, используя макет храма. (3 часа).*

**Раздел 4. Бытовой жанр. (30 часов).**

Значение бытового жанра в истории мирового искусства. Изучение бытового жанра в русском и зарубежном искусстве. Знакомство с русскими и зарубежными художниками.

**Тема 4.1. Творчество А.Г.Венецианова. (12 часов).**

Что такое бытовой жанр? Его значение в мировом искусстве. Бытовой жанр в русской живописи 19 века.

*- Практическое занятие: Копирование шедевров русского искусства. Знакомство с творчеством А.Г.Венецианова «На пашне. Весна», выполнить копию фрагмента картины. Обсуждение сюжета, линейное построение. (6 часов).*

*- Практическое занятие: Копирование картины «На пашне. Весна». Продолжать изучать творчество А.Г.Венецианова, выполнить работу в цвете. (6 часов).*

**Тема 4.2. (12 часов).**

Знакомство с творчеством В.Г.Перова. Рассматривание репродукций картин художника, поиск смысла и основной идеи каждой их них.

*- Практическое занятие: Копирование фрагментов картины «Плач Ярославны». Знакомство с творчеством В.Г.Перова. обсуждение сюжета, линейное построение рисунка. (6 часов).*

*- Практическое занятие: Копирование фрагментов картины «Плач Ярославны». Продолжать изучать творчеством В.Г.Перова, выполнить работу в цвете. (6 часов).*

**Тема 4.3. (6 часов).**

Изучение традиций русского народа, праздники, русского фолклора.

*- Практическое занятие: «Праздник Масленицы». Изучение народных традиций, обсуждение сюжета, линейное построение композиции. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Праздник масленицы». Выполнение работы в цвете. (3 часа).*

**Раздел 5. Образ природы. (30 часов).**

Образ природы. Природа в произведениях мирового изобразительного искусства.

**Тема 5.1.**

Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояниях природы и жизни человека.

*- Практическое занятие: «Красавицы-березки». Фломастеры. Выбор сюжета, выполнение линейного построения композиции.(3 часа).*

*- Практическое занятие: «Красавицы-березки». Фломастеры. Выполнение работы в цвете. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Весна пришла». Творчество И.Левитана. Рассматривание репродукции картины «Весна пришла». Обсуждение сюжета и композиции. Копирование репродукции. Выполнение линейного построения.(3 часа).*

*- Практическое занятие: «Весна пришла». Копирование репродукции картины, изучение творчества И.Левитана. Выполнение работы в цвете. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Осенний пейзаж. Солнечный день». Передача осеннего настроения при помощи цвета. Гуашь. (3 часа)*

*- Практическое занятие: «Зимушка-зима». Знакомство с творчеством И.Грабаря. Рассматривание репродукции картины «Зимний пейзаж», обсуждение сюжета, выполнение линейного построения. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Зимушка-зима». Выполнение работы в цвете. Гуашь. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Снежная вьюга». Зимний пейзаж, передача настроения. Гуашь, набрызг. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Зимнее солнце». Зимний пейзаж в солнечную погоду.(3 часа).*

*- Практическое занятие: «Зимние сумерки» Зимний пейзаж в пасмурную погоду, передача настроения. Гуашь. (3 часа).*

**Раздел 6. Искусство и история. (18 часов).**

Связь изобразительного искусства с историческими мировыми событиями. Исторический жанр в искусстве, посвященный историческим событиям, деятелям, социально значимым событиям в истории общества.

**Тема 6.1. (18 часов).**

Что такое исторический жанр? Связь изобразительного искусства с историей России. Изучение ряда исторических событий, определение сюжета композиции.

*- Практическое занятие: «День освобождения города Ярцево от немецко-фашистских захватчиков!» Изучение исторических сведений об этом событии, обсуждение композиции, выполнение линейного построения. (3 часа).*

*- Практическое занятие:: «День освобождения города Ярцево от немецко-фашистских захватчиков!» выполнение работы в цвете. (3 часа).*

*- Практическое занятие: « День освобождения Смоленска от*

*немецко-фашистских захватчиков!» Изучение исторических сведений об этом событии, обсуждение композиции, выполнение линейного построения. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «День освобождения Смоленска от немецко-фашистских захватчиков!» Выполнение работы в цвете. (3 часа)*

*- Практическое занятие: «Курская дуга». Изучение исторических сведений о событиях, произошедших по Курском, обсуждение композиции, выполнение линейного построения. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Курская дуга». Выполнение работы в цвете. (3 часа).*

**Раздел 7. Перспектива. (15 часов).**

Что такое перспектива? Перспектива линейная, угловая воздушная.

**Тема7.1. (9 часов).**

Азы рисования: Перспектива, горизонт, точка схода, уровень глаз. Построение предметов и объектов в условиях линейной перспективы.

*- Практическое занятие: «Морской пейзаж».Знакомство с творчеством И.К.Айвазовского. рассматривание репродукции картины «Бриг Меркурий, после победы над двумя турецкими судами». Линейное построение изображения в соответствии с законами перспективы. Работа в цвете.(3 часа).*

*- Практическое занятие: «Улицы родного города». Линейное построение изображения в соответствии с законами перспективы. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Улицы родного города». Линейное построение изображения в соответствии с законами перспективы. (3 часа).*

**Тема 7.2. Угловая перспектива. (6 часов).**

Что такое угловая перспектива. Рисование предметов и объектов в условиях угловой перспективы.

*- Практическое занятие: «Моя комната». Сведения о линейной перспективе, правила построения помещения в угловой перспективе, линейное построение жилой комнаты. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Моя комната». Выполнение работы в цвете. (3 часа).*

**Раздел 8. Виды рельефных изображений. (21 час).**

Знакомство с видами рельефа, создание полуобемных изображений из глины, цветного пластилина, соленого теста, знакомство с мозаикой, как видом изобразительного искусства.

**Тема 8.1. Барельеф. (9 часов).**

Барельеф – скульптурный выпуклый рельеф, в котором выпуклое скульптурное изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объема.

*- Практическая работа: «Выполнение барельефа их цветного пластилина». Познакомить с понятием «барельеф», выбрать композицию, выполнить линейное изображение на плотном картоне. (3 часа).*

*- Практическое занятие: «Выполнение барельефа из цветного пластилина». Гармоничное сочетание цветов. (3 часа).*

*- Практическое занятие: Выполнение рельефного изображения из соленого теста. Самостоятельный выбор сюжета. (3 часа).*

**Тема 8.2. Горельеф. (6 часов).**

Горельеф – разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину своего объема.

*- Практическое занятие*: *Выполнение горельефа из цветного пластилина. Знакомить с понятием «горельеф». Совместный с детьми выбор композиции, выбор героя для горельефа, выполнить линейное изображение на плотном картоне. (3 часа).*

*- Практическое занятие: Выполнение горельефа из цветного пластилина. Выполнить горельефное изображение из цветного пластилина. Подобрать гармоничные сочетания цветов. (3 часа).*

**Тема 8.3. Мозаика. (6 часов).**

Мозаика как декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которых подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности.

*- Практическое занятие: Выполнение изображения из цветного пластилина в технике «мозаика». Знакомить с понятием «мозаика». Совместно с детьми выбрать сюжет для композиции, выбрать героев для сюжета, выполнить линейное изображение. (3 часа).*

*- Практическое занятие: Выполнение изображения из цветного пластилина в технике «мозаика». Подобрать гармоничные сочетания цветов. (3 часа).*

**Раздел 9. Экскурсии в музеи. (9 часов).**

Экскурсии в Ярцевский городской музей, в музей М.К. Тенишевой, в смоленскую государственную галерею искусств для ознакомления с произведениями художников Смоленщины.

**Раздел 10. Коллективная работа «Ледяной город» (3 часа).**

Правила при создании коллективной композиции, распределение обязанностей, выбор эскиза.

**Раздел 11. Праздники и подготовка к ним. (9 часов).**

Беседы о праздниках, традициях их празднования.

*- Практическое занятие: подготовка к конкурсным и игровым программам.*

**Раздел 12. Итоговое занятие. (3 часа).**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение аттестации.

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

**I год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п /п** | **Темы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение, материалы и инструменты** | **Формы**  **подведения итогов** |
| **1.** | Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. | Теоретические занятия. | Рассказ, беседа. | Инструктажи, памятки для учащихся. | Тетрадь, ручка. | Анкетирование, опрос. |
| **2/** | Цветоведение. Сведения об основных и дополнительных цветах. | Теоретические знания и приобретение практических навыков. | Рассказ, беседа, мастер-классы. | Цветовой круг, образец. | Альбом, гуашь, акварель, мягкие кисти. | Опрос. |
| **3.** | Цветоведение. Изучение приемов рисования акварелью, приемы смешивания красок. | Теоретические знания о приемах рисования акварелью. Приобретение практических навыков. | Беседа, мастер-классы. | Образцы, цветовой круг. | Альбом, акварель, мягкие кисти, палитра, баночка с водой. | Опрос. |
| **4.** | Цветоведение. Изучение приемов рисования гуашь. Изучение различных техник рисования гуашью: рисование ладошками, рисование плоской кистью, прием примакивания кистью, рисование поролоном, приемы смешивания красок. | Теоретические знания о приемах рисования гуашью. Приобретение практических навыков. | Беседа, мастер-классы. | Образцы, цветовой круг. | Альбом, гуашь, кисти мягкие, кисти плоские, поролон, палитра, баночка с водой. | Опрос. |
| **5.** | Цветоведение. Изучение теплых и холодных цветов, хроматических и ахроматических. | Беседа, приобретение теоретических знаний и практических навыков в рисовании различных предметов и объектов при помощи теплых, холодных, хроматических и ахроматеческих цветов. | Беседа, мастер-классы. | Образцы, цветовой круг. | Альбом, мягкие кисти, акварель, гуашь, палитра, баночка с водой, поролон. | Опрос. |
| **6.** | Графика. Изучение различных типов линий: прямые (длинные, короткие), волнистые, завитки. Точка как элемент графической выразительности. | Беседа, приобретение теоретических знаний и практических навыков в рисовании различных типов линий. Отработка навыков в рисовании различных предметов и объектов при помощи линии. | Беседа, мастер-классы. | Образцы рисунков. | Альбом, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши. | Опрос. |
| **7.** | Рисование нетрадиционными техниками («Цветные ладошки», монотипия). Использование нетрадиционных инструментов и материалов в рисовании. | Знакомство с различными нетрадиционными техниками рисования («цветные ладошки», монотипия). Приобретение навыков изображения при помощи нетрадиционных материалов для рисования. | Беседа, мастер-классы. | Образцы рисунков. | Бумага для рисования формат А3, гуашь, акварель, кисти мягкие тонкая, толстая, поролон, палитра. Банка с водой. | Опрос. |
| **8.** | Понятие о композиции. Правила составления композиции из простых геометрических фигур. | Знакомство с понятием изображения «композиция», с правилами размещения изображения на листе бумаги заданного формата. | Беседа, мастер-классы. | Образцы рисунков. | Бумага для рисования формат А3, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти мягкие тонкая, толстая, поролон, палитра, банка с водой. | Опрос. |
| **9.** | Тематическое рисование. Рисование различных предметов и объектов в соответствии с заданной темой. Самостоятельное составление композиции, рисование различных предметов и объектов в соответствии с их пропорциями. | Формирование навыков самостоятельного составления композиции и выполнения изображения на заданном формате с учетом всех правил составления композиции. Формирования навыков рисования предметов в соответствии с пропорциями. | Беседа, мастер-классы. | Образцы рисунков. | Бумага для рисования формат А4, простой карандаш, ластик. | Опрос. |
| **10.** | Скульптура малых форм. Лепка из цветного пластилина и соленого теста. | Знакомство со скульптурой малых форм. Формирование навыков создания объемного изображения различных предметов из цветного пластилина и соленого теста. Развитие мелкой моторики пальцев. | Беседа, мастер-классы. | Образцы. | Цветной пластилин, стека, соленое тесто. | Опрос. |
| **11.** | Декоративно-прикладное искусство. Русская глиняная игрушка. | Знакомство с элементами декоративно-прикладного искусства. Знакомство с глиняной игрушкой, как народным промыслом. Знакомство с особенностями создания глиняной игрушки и элементами росписи. | Беседа, мастер-класс. | Образцы, презентация «Народные промыслы». | Глина, соленое тесто, стеки, гуашь, тонкие мягкие кисти, банка с водой. | Опрос. |
| **12.** | Пластилинография. Создание плоского изображения при помощи отдельных элементов из цветного пластилина. | Знакомство с пластилинографией, как техникой создания различных композиций ,состящих из отдельных элементов на плоскости. | Беседа, мастер-классы. | Образцы. | Цветной пластилин, стека, цветной картон. | Опрос. |
| **13.** | Аппликация. Создание различных композиций из цветной бумаги. | Знакомство с различными приемами работы с цветной и белой бумагой, вырезание по контуру, создание композиций из рваной бумаги, создание объемной и полуобъемной аппликации. | Беседа, мастер-классы. | Образцы. | Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей-карандаш, простой карандаш ,ластик. | Опрос. |
| **14.** | Итоговое занятие. | Проверка качества умений и навыков в рисовании различных предметов и объектов, рисовании различными материалами. | Зачетное занятие. | Образец. | Бумага формат А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти мягкие тонкая, толстая, банка с водой. | Опрос. |

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п /п** | **Темы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение, материалы и инструменты** | **Формы**  **подведения итогов** |
| **1.** | Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. | Теоретические занятия. | Рассказ, беседа. | Инструктажи, памятки для учащихся. | Тетрадь, ручка. | Анкетирование, опрос. |
| **2.** | Живопись. Цветоведение. Правила подбора гармоничных сочетаний цветов. Теплые и холодные цвета. | Теоретические сведения о теплых, холодных цветах и различных цветосочетаниях. | Беседа, мастер-класс. | Цветовой круг, образец. | Бумага для рисования формат А3, акварель, гуашь, кисти мягкие тонкая, толстая, банка с водой. | Опрос. |
| **3.** | Пластилинография. Создания плоскостного рельефного изображения. | Продолжать знакомить с пластилинографией, как с техникой выполнения плоскостоного рельефного изображения, состоящего из отдельных элементов. | Беседа, масетер-класс. | Образец. | Цветной пластилин, цветной картон, стека. | Опрос. |
| **4.** | Тематическое рисование. Самостоятельное составление композиции в соответствии с темой, выполнение линейного изображения, подбор гармоничного сочетания цветов. | Формирование навыков самостоятельно составления композиции в соответствии с темой, размещение объектов или предметов на заданном формате в соответствии с правилами составления композиции, подбор гармоничных сочетаний цветов. | Беседа, творческая мастерская. | Цветовой круг, образец. | Бумага для рисования формат А3, акварель, гуашь, кисти мягкие тонкая, толстая, банка с водой. | Опрос. |
| **5.** | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. | Знакомство с натюрмортом, как жанром изобразительного искусства. Формирование умений и навыков в рисовании предметов быта с натуры. | Беседа, мастер-класс. | Образец. | Бумага для рисования формат А3, простой карандаш, ластик. | Опрос. |
| **6.** | Композиция. Создание различных композиций из простых геометрических фигур. | Продолжать знакомить с понятием «композиция», учить самостоятельно составлять композиция из простых геометрических фигур согласно композиционным законам. | Беседа, творческая мастерская. | Образец. | Бумага для рисования формат А3, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, цветные гелевые ручки. | Опрос. |
| **7.** | Аппликация. Создание композиций из простых геометрических фигур. Объемная и полуобъемная аппликация. | Продолжать формировать умения и навыки в создании различных композиций из простых геометрических фигур в технике аппликация. Приемы обводки шаблонов, вырезания деталей, приемы наклеивания деталей на плоскую основу. | Беседа, творческая мастерская. | Образец. | Цветная бумага, цветной картон, простой карандаш, ластик, ножницы, клей-карандаш. | Опрос. |
| **8.** | Графика. Создание изображений при помощи графических средств художественной выразительности: линия, точка, штрих. | Продолжать формировать навыки в изображении предметов и объектов при помощи графических средств: линии, точки, штриха. | Беседа, мастер-класс. | Образец. | Бумага для рисования формат А3, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, цветные гелевые ручки. | Опрос. |
| **9.** | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. | Продолжать знакомить с пейзажем, как жанром изобразительного искусства, формировать навыки рисования пейзажа. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов (И.Э.Грабарь, И.Левитана). | Беседа ,мастер-класс. | Образец. | Бумага для рисования формат А3, гуашь, акварель, поролон, кисти мягкие тонкая, толстая, палитра, банка с водой. | Опрос. |
| **10.** | Анималистичекий жанр. | Продолжать знакомить с анималистическим жанром, как жанром в искусстве. Продолжать формировать навыки в изображении фигур различных животных в движении, выделяя их характерные особенности. | Беседа, масте-класс. | Образец. | Бумага для рисования формат А3, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, цветные гелевые ручки. | Опрос. |
| **11.** | Портрет как жанр изобразительного искусства. | Продолжать знакомить с портретом как жанром изобразительного искусства. Формировать навыки рисования портрета и фигуры человека в соответствии с пропорциями. | Беседа, масте-класс. | Образец. | Бумага для рисования формат А3, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, цветные гелевые ручки. | Опрос. |
| **12.** | Макетирование. Создание объемного изображения. | Знакомить с макетированием – созданием различных объемных объектов из доступных материалов – плотного картона, цветного картона, цветной бумаги, пластилина, и т.д. беседа. | Беседа, мастер-класс. | Образец. | Плотный картон, цветной картон, цветная бумага, пластилин, широкий скотч, ножницы, клей ПВА, линейка, простой карандаш, ластик. | Опрос. |
| **13.** | Итоговое занятие. | Подвести итоги 2-го года обучения. Вспомнить чему дети научились за прошедший учебный год. Провести итоговое занятие в форме творческого зачетного занятия. | Практическое занятие. | Образец. | Бумага для рисования формат А3, гуашь, акварель, поролон, кисти мягкие тонкая, толстая, палитра, банка с водой. | Опрос. |

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п /п** | **Темы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение, материалы и инструменты** | **Формы**  **подведения итогов** |
| **1.** | Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. | Теоретические занятия. | Рассказ, беседа. | Инструктажи, памятки для учащихся. | Тетрадь, ручка. | Анкетирование, опрос. |
| **2.** | Изучение различных техник выполнения изображения. | Знакомство с техникой процарапывания – граттаж. Гравюра на картоне – изображение, которое получается путем многократной печати с основы, на которую наклеены отдельные детали из картона. | Рассказ. Мастер-класс. | Образец. | Бумага для рисования формат А3, воск, гуашь, кисти мягкие, игла, палитра, банка с водой. | Опрос. |
| **3.** | Графика. | Выполнение рисунков различными графическими материалами: простым карандашом, гелевыми ручками, фломастерами, пером и тушью. | Беседа. Творческая мастерская. | Образец, презентации, репродукции художников. | Бумага для рисования формат А3, простой карандаш, гелевые ручки, фломастеры, тушь перо, ластик. | Опрос. |
| **4.** | Тематическое рисование. Самостоятельное составление композиции в соответствии с темой, выполнение линейного изображения, подбор гармоничного сочетания цветов. | Формирование навыков самостоятельно составления композиции в соответствии с темой, размещение объектов или предметов на заданном формате в соответствии с правилами составления композиции, подбор гармоничных сочетаний цветов. | Беседа, творческая мастерская. | Цветовой круг, образец. | Бумага для рисования формат А3, акварель, гуашь, кисти мягкие тонкая, толстая, банка с водой. | Опрос. |
| **5.** | Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве. | Продолжать ознакомление с натюрмортом как жанром в искусстве. Знакомить с правилами составления натюрморта, с правилами построения натюрморта на заданном формате. Знакомить с творчеством В.Ф.Стожарова. | Рассказ. Творческая мастерская. | Образец, презентации. | Бумага для рисования формат А3, простой карандаш, ластик. | Опрос. |
| **6.** | Живопись. | Развивать цветовидение, умение подбирать гармоничные сочетания цветов, умение работать различными материалами: гуашь, акварель. Выполнять работы в различных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Знакомить с творчеством художников. | Беседа. | Образец, презентации, репродукции. | Бумага для рисования формат А3, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти мягкие, палитра, банка с водой. | Опрос. |
| **7.** | Скульптура малых форм. | Продолжать знакомить со скульптурой как видом искусства. Продолжать формировать умения и навыки в работе с цветным пластилином, умения создавать различные объемные изображения. | Беседа, мастер-класс. | Образец, презентации. | Цветной пластилин, стека, доска для лепки. | Опрос. |
| **8.** | Портрет как жанр в искусстве. | Продолжать в изучать портрет как жанр в искусстве. Продолжать формировать умения навыки в изображении портрета. Продолжать формировать навыки изображения фигуры человека в движении. | Беседа, мастер-класс. | Образец, презентации. | Бумага для рисования форматА3, простой карандаш, ластик, акварель, гуашь, кисти мягкие, палитра, банка с водой. | Опрос. |
| **9.** | Пейзаж как жанр в искусстве. | Продолжать знакомить с пейзажем как жанром в искусстве. Продолжать знакомить с творчеством художников пейзажистов (И.Левитан, И.Грабарь). Продолжать формировать цветовидение. | Беседа, мастер-класс. | Образец, презентации, репродукции. | Бумага для рисования форматА3, простой карандаш, ластик, акварель, гуашь, кисти мягкие, палитра, банка с водой. | Опрос. |
| **10.** | Декоративно-прикладное искуссвто. | «Гжель» - народный промысел, создание предметов посуды и роспись. Изучение глиняной игрушки (Дымково, Филимолново), формирование навыков выполнения игрушки из глины или соленого теста, формирование навыков росписи игрушки, изучение элементов различных росписей. | Рассказ, мастер-класс. | Образец, презентации. | Глина, соленое тесто, стека, доска для лепки, гуашь, тонкие мягкие кисти, палитра, банка с водой. | Опрос. |
| **11.** | Макетирование. | Продолжать формировать навыки в создании макетов – объемных изображений различных предметов или объектов из плотного картона и бумаги. | Рассказ, мастер-класс. | Образец. | Плотный картон, цветной картон, цветная бумага, ножницы, линейка, простой карандаш, ластик, клей-карандаш, клей-ПВА. | Опрос. |
| **12.** | Итоговое занятие. | Подвести итоги 3-го года обучения. Вспомнить чему дети научились за прошедший учебный год. Провести итоговое занятие в форме творческого зачетного занятия. | Практическое занятие. | Образец. | Бумага для рисования формат А3, гуашь, акварель, поролон, кисти мягкие тонкая, толстая, палитра, банка с водой. | Опрос. |

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п /п** | **Темы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение, материалы и инструменты** | **Формы**  **подведения итогов** |
| **1.** | Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. | Теоретические занятия. | Рассказ, беседа. | Инструктажи, памятки для учащихся. | Тетрадь, ручка. | Анкетирование, опрос. |
| **2.** | Графика. | Создание различных изображений в различных жанрах изобразительного искусства при помощи графических средств: штрих, линия, точка. Использование различных графических материалов: простой карандаш, тушь-перо, гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши. | Беседа, творческая мастерская. | Образец, презентации, репродукции. | Бумага для рисования формат А3, простой карандаш, ластик, тушь, перо, гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши. | Опрос. |
| **3.** | Живопись. | Продолжать формировать навыки в выполнении живописных работ, формировать знания в предмете цветоведения, формировать навыки подбора гармоничных сочетаний цветов. Продолжать работать в различных жанрах изобразительного искуссвта: натюрморт, пейзаж, портрет. | Беседа, творческая мастерская. | Образец, презентации, репродукции. | Бумага для рисования формат А3, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти мягкие, палитра, банка с водой. | Опрос. |
| **4.** | Тематическое рисование. Самостоятельное составление композиции в соответствии с темой, выполнение линейного изображения, подбор гармоничного сочетания цветов. | Формирование навыков самостоятельно составления композиции в соответствии с темой, размещение объектов или предметов на заданном формате в соответствии с правилами составления композиции, подбор гармоничных сочетаний цветов. | Беседа, творческая мастерская. | Цветовой круг, образец. | Бумага для рисования формат А3, акварель, гуашь, кисти мягкие тонкая, толстая, банка с водой. | Опрос. |
| **5.** | Портрет. | Продолжать изучать портрет как жанр изобразительного искусства. Продолжать учить рисовать лицо человека в соответствии с пропорциями, учить передавать характер портретируемого. Продолжать учить рисовать фигуру человека в покое и движении в соответствии с пропорциями. Изучение творчества А.Г.Венецианова, В.Г.Перова. | Беседа, творческая мастерская. | Образец, презентация. | Бумага для рисования формат А3, акварель, гуашь, кисти мягкие тонкая, толстая, банка с водой. | Опрос. |
| **6.** | Пейзаж. | Продолжать изучать пейзаж как жанр изобразительного искусства. Продолжать изучать творчество художников-пейзажистов (Грабарь, Шишкин, Левитан). Продолжать формировать способность к подбору гармоничны сочетаний цветов. | Беседа, творческая мастерская. | Цветовой круг, образец. | Бумага для рисования формат А3, акварель, гуашь, кисти мягкие тонкая, толстая, банка с водой. | Опрос. |
| **7.** | Анималистический жанр. | Продолжать изучать анималистический жанр, как жанр изобразительного искусства. Продолжать формировать навыки в изображении различных животных в соответствии с пропорциями и особенностями строения фигуры и тела. Рисование животных в характере. | Беседа, творческая мастерская. | Цветовой круг, образец. | Бумага для рисования формат А3, акварель, гуашь, кисти мягкие тонкая, толстая, банка с водой, тушь, перо, гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши. | Опрос. |
| **8.** | Рельеф. | Продолжать формировать навыки в выполнении различных видов рельефа, формировать навыки работы с цветным пластилином, продолжать формировать навыки выполнения изображения из отдельных элементов цветного пластилина. Продолжать формировать навыки работы с соленым тестом. | Беседа, творческая мастерская. | Образец. | Пластилин цветной, соленое тесто, стека, доска для лепки, плотная картонная основа. | Опрос. |
| **9.** | Итоговое занятие. | Подвести итоги 4-го года обучения. Вспомнить чему дети научились за прошедший учебный год. Провести итоговое занятие в форме творческого зачетного занятия | Практическое занятие. | Образец. | Бумага для рисования формат А3, гуашь, акварель, поролон, кисти мягкие тонкая, толстая, палитра, банка с водой. | Опрос. |

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Возможное кол-во баллов** | **Методы диагностик** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **П Р Е Д М Е Т Н Ы Е Р Е З У Л Ь Т А Т Ы** | | | | |
| **Ι. Теоретическая подготовка ребенка:**  *1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)*  *2. Владение специальной терминологией*  **ΙΙ. Практическая подготовка ребенка:**  **1. Практические умения и навыки, предусмотренныепрограммой** (по основным разделам учебно-тематического плана программы)  **2. Владение специальным оборудованием и оснащением**  **3. Творческие навыки** | *Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;*  *Осмысленность и правильность использования специальной терминологии*  *Соответствие практических умений и навыков программным требованиям*  *Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения*  *Креативность в выполнении практических заданий* | * ***минимальный уровень*** (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой); * ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более 1\2); * ***максимальный уровень***(ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). * *минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); * *средний уровень* (ребенок сочетает * специальную терминологию с бытовой); * *максимальный уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) * *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков); * *средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2); * *максимальный уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). * *минимальный уровень* умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); * *средний уровень* (работает с оборудованием с помощью педагога); * максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). * *начальный* (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); * *репродуктивный* уровень (выполняет в основном задания на основе образца); * *творческий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества). | 1  5  10  1  5  10  1  5  10  1  5  10  1  5  10 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.  Собеседование  Контрольное задание  Контрольное задание  Контрольное задание |
| **М Е Т А П Р Е Д М Е Т Н Ы Е Р Е З У Л Ь Т А Т Ы** | | | | |
| **ΙΙΙ. Метапредметные результаты:**  **1.Учебно-интелектуальные умения:**  *1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу*  *1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками* информации  *1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования*  **2. Учебно-коммуникативные умения:**  *2.1 Умение слушать и слышать педагога*  *2.2. Умение выступать перед аудиторией*  *2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии*  **3. Учебно-организационные умения и навыки**:  *3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место.*  *3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности*  *3.3. Умение аккуратно выполнять работу* | *Самостоятельность в подборе и анализе литературы*  *Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации*  *Самостоятельность в учебно-исследовательской работе*  *Адекватность восприятия информации, идущей от педагога*  *Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации*  *Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в*  *построении доказательств*  *Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собо*й  Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям  *Аккуратность и ответственность в работе* | * *минима*льный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * *средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителей); * *максимальный уровень* (работает с литературой самостоятельно, не   испытывает особых затруднений).  Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни по аналогии с п. 3.1.1.  *Удовлетворительно – хорошо – отлично* | 1  5  10  1 – 5 - 10 | Анализ исследовательской работы  Наблюдение  Наблюдение |
| **Л И Ч Н О С Т Н Ы Е Р Е З У Л Ь Т А Т Ы** | | | | |
| **IV. Личностные результаты:**  **1. Формирование контрольно-оценочной деятельности.**  **2. Мотивация учебной деятельности.**  **3. Психологический комфорт обучающегося в группе.**  **4. Отношение к нравственным ценностям.** | * *Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);* * *анализ собственной работы: соотнесение плана и результатов деятельности;* * *оценивание собственной учебной деятельности: своих достижений и выявление причин неудач в учебной деятельности.* * *Положительное отношение к процессу познания;* * *желание получить больше знаний.* * *Благоприятный психологический климат на занятии;* * *Обучающийся на занятии чувствует себя свободно, без напряжения, проявляет инициативу и творчество.* * *Различение основных нравственно-этических понятий;* * *готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;* * *проявление доброжелательности, доверия, взаимопомощи в окружающей действительности.* | *Низкий – средний - высокий*  *Низкий – средний - высокий*  *Низкий – средний – высокий*  *Низкий – средний - высокий* | 1 – 5 - 10 | * Методика «Кто Я?»; * «Лесенка» (В.Г. Щур); * «Рефлексивная самооценка учебной деятельности» (М.Кун); * Опросник мотивации (Р.И. Бардина); * Рефлексивная самооценка учебной деятельности. * Опросник мотивации; * Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксенозовой). * Тест Люшера; * графические тесты * Задания на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы (модифицированная задача Ж.Пиаже). * Анкета «Оцени поступок» (по Э.Туриелю); * Задания на оценку усвоения нормы взаимопомощи (А.Г. Асмолов). |

**Протокол промежуточной аттестации обучающихся за 20\_\_-20\_\_ учебный год**

По образовательной программе «Рисование»

Педагог:

Форма проведения: контрольное занятие, итоговая выставка работ

Группа \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_ год обучения **первый**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО обучающегося | Направления оценки | | | | | | Средний балл обучающегося  (низкий – н; средний – с; высокий - в) |
| Понятия основных и дополнительных цветов | Цветовая гамма красок, основы смешивания цветов | Свойства красок и графических материалов | Азы воздушной перспективы | Основные приемы бумажной пластики | Оформление выставочных работ |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дата: «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. Подпись педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Протокол промежуточной аттестации обучающихся за 20\_\_-20\_\_ учебный год**

По образовательной программе «Рисование»

Педагог:

Форма проведения: контрольное занятие, итоговая выставка работ

Группа \_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_ год обучения **второй**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО обучающегося | Направления оценки | | | | | | Средний балл обучающегося  (низкий – н; средний – с; высокий - в) |
| Понятия контрастных цветов, гармония цвета | Азы композиции (статика, движение) | Пропорции плоскостных и объемных предметов | Умение выбирать формат и расположение листа, делать эскизы | Умение работать с натуры | Знание техники объемной бумажной пластики |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дата: «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. Подпись педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Протокол промежуточной аттестации обучающихся за 20\_\_-20\_\_ учебный год**

По образовательной программе «Рисование»

Педагог:

Форма проведения: контрольное занятие, итоговая выставка работ

Группа \_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_ год обучения **третий**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО обучающегося | Направления оценки | | | | | | Средний балл обучающегося  (низкий – н; средний – с; высокий - в) |
| Основы линейной перспективы | Основные законы композиции | Основы цветоведения | Свойства различных художественных материалов | Умение строить орнамент из геометрических фигур | Умение оформлять выставочные работы |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дата: « \_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. Подпись педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Протокол итоговой аттестации обучающихся за 20\_\_-20\_\_ учебный год**

По образовательной программе «Рисование»

Педагог:

Форма проведения: контрольное занятие, итоговая выставка работ

Группа \_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_ год обучения **четвертый**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО обучающегося | Направления оценки | | | | | | Средний балл обучающегося  (низкий – н; средний – с; высокий - в) |
| Виды перспективы | Законы композиции | Основы цветоведения | Пропорции фигуры человека | Свойства различных художественных материалов | Оформление выставочных и конкурсных работ |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дата: «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. Подпись педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Обеспечение программы различными видами методической продукции.** Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, ***разработки художественно-творческих игр***, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).  
Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со ***зрелищно-игровым*** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются ***практические задания,*** выполнение которыхпредполагает организацию коллективной работы детей. Разработаны ***технологические схемы выполнения коллективных работ***. На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 3-м году – художественные композиции «Праздничный Смоленск», на 4-м году -«Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные ***задания-игры на развитие фантазиии воображения:*** «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна». При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят ***игры-импровизации***, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено ***методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности*** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена ***методика структурирования занятий*** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным ***набором игровых приёмов***.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, которые занимаются по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях ***музыка***. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

***Игровая гимнастика*** в виде упражнений (***рисунок в воздухе***) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить ***смену видов деятельности*** и ***чередование технических приёмовс игровыми заданиями***.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

**2. Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный ***аннотированный каталог дидактических материалов,*** используемых в процессе реализации данной программы.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

***Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:***

**Предметы быта:**

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);  
б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);  
в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);  
г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).

**Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

**Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

**Методы:**

**Словесный** (устное изложение, беседа, рассказ, лекция).

**Наглядный** (иллюстрация, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу).

**Практический** (выполнение работ по индивидуальным творческим заданиям).

**Объяснительно-иллюстративный** (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

**Репродуктивный** (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

**Частично-поисковый** (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

**Принципы, лежащие в основе программы**

**- доступности** (простота, соответствие индивидуальным особенностям);

**- наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов)

**- демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей);

**- научности** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

**- «от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития социальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщит без боязни творить и создавать.

**Средства обучения:**

Методические пособия и книги;

Готовые образцы;

Инструменты, материалы, принадлежности.

**Психологическое обеспечение программы:**

Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;

Применение индивидуальных и групповых форм обучения;

Формирование знаний обучающихся и на разных психологических уровнях.

**Техническое оснащение программы**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Требования, предъявляемые к педагогу

Многолетняя практика работы с детьми, а также опыт общения с коллегами из других учреждений позволили автору сформулировать некоторые общие требования, которые должны предъявляться администрацией образовательных учреждений к педагогу, желающему работать в системе дополнительного образования по направлению «изобразительное творчество».

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.  
От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Материально-техническое обеспечение программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование оборудования | Ед. измерения | Количество |
| Гуашь (24 цвета) | шт. | 4 |
| Бумага (акварельная) | шт. | 5 |

|  |
| --- |
| **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**  **Литература для обучающихся**  Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2015. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2015. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2015-2016. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2016. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2016. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2017. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2015. **Литература для педагога**  Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2017. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2017. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2017. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2015. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2016. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2016. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2017. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2015. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2015. 1 Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук.и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2015.  2 Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2016.4 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2017. |