Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Комсомольская средняя общеобразовательная школа №3»

Чамзинского района, Республики Мордовия

Рассмотрена и одобрена на Утверждена

заседании МО учителей ХЭЦ директором МБОУ КСОШ № 3

Чамзинского муниципального

Протокол № от «29» августа 2022 г. района Республики Мордовия

Руководитель МО: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.Ю.Ерошкин/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.Н.Пиксайкина/ «29» августа 2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Искусство»**

для учащихся **8**-х классов (ФГОС)

**Составитель:**

учитель музыки

высшей категории

Бузинова М.Н.

**2022-2023 уч. год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Представленная программа по искусству составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне: *Г.И.Данилова. Рабочие программы. Учебно-методическое пособие, 3-е издание, переработанное. Москва. Дрофа, 2014*

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

**Рабочая программа по искусству составлена на основе следующих документов:**

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);

* Стандарта основного общего образования по искусству 2004 г.
* Методического письма «О преподавании учебного предмета «Искусство » в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования» (2006 г.);
* Примерной программы для основного общего образования по искусству (базовый уровень) 2004 г. Сборник нормативных документов Искусство М., «Дрофа», 2004 г.
* Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;

* Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699.
* Учебный план МБОУ КСШ №3 на 2022/2023 учебный год;
* Календарный учебный график МБОУ КСШ №3 на 2022/2023 учебный год;
* Положение о рабочей программе МБОУ КСШ №3 на 2022/2023;
* Учебник и программа для общеобразовательных школ по разделу «Искусство» для 8 класса. Автор: Г. И. Данилова. (М: Вертикаль , 2014г)

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО»**

Программа адресована учащимся 8-х классов, обучающимся на базовом уровне. Особенностью общеобразовательной программы является гуманитарная составляющая, реализуемая за счет комплекса привлекаемых смежных предметных дисциплин, а также методов и средств, используемых на уроках, видов и форм внеурочной деятельности. Углубление изучения предмета осуществляется также за счет внеклассной работы по предмету и проектной деятельности учащихся.

Интегрированный курс ≪Искусство≫ в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа интегрированного курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

* ***Принцип непрерывности и преемственности*** предполагает изучение искусства на

протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к его изучению обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного

* ***Принцип интеграции***, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом

определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для равития альтернативного и вариативного мышления. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов через сквозные идеи (социальные, философские, религиозные) или опирающиеся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

* ***Принцип вариативности.*** Изучение искусства — процесс исключительно избирательный,

предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, наме-

чать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, принятое учителем, должны соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов обусловлен возможностью выбора для учителя.

* ***Принцип дифференциации и индивидуализации.*** Процесс постижения искусства — процесс

глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного

времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально-детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Вот почему, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО»**

Изучение искусства на ступени среднего основного образования на базовом уровне направлено на достижение следующих ***целей:***

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих

способностей;

* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой

культуры;

* освоение знаний о стилях и направлениях в искусстве, их характерных особенностях; о

вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные

особенности, высказывать о них собственное суждение;

* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного

формирования собственной культурной среды.

* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические

эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и

направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении еѐ исторического

развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности

культур различных народов мира;

* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной)

художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания

художественного образа во всех его видах;

* интерпретация видов искусства с учѐтом особенностей их художественного языка, создание

целостной картины их взаимодействия.

Цель реализуется в ходе решения следующих ***задач:***

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с

произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные

ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному

диалогу с произведением искусства;

* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической

деятельности в конкретных видах искусства;

* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с

произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Срок реализации программы – 1 год.В соответствии с федеральным базисным учебным планом и учебным планом МБОУ КСШ №3 на изучение курса «Искусство» в 8 классе отводится 1 час в неделю, 34  часа в год, что согласуется с авторской рабочей программой и соответствует контингенту  и качественной характеристике обучающихся.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Основное внимание акцентировано на определении роли и места искусства в жизни человека и общества, формировании и развитии понятия «художественный образ» и выявлении его специфики в различных видах искусства. Постижение современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | «Художественные представления о мире» | 7 |
| 2 | «Азбука искусства» | 27 |
|  | **итого** | **34** |

**Раздел 1. «Художественные представления о мире»** (7 часов)

*Урок 1.* **«**Введение. В мире классических искусств».

*Урок 2.* **«**Понятие о видах искусства».

*Урок 3.* «Тайны художественного образа».

*Урок 4.* **«**Художник и окружающий мир».

*Урок 5.* «Возвышенное и низменное в искусстве».

*Урок 6.* «Трагическое в искусстве».

*Урок 7*. «Комическое в искусстве». Контрольная работа №1 «Художественные представления о мире»

**Раздел 2. «Азбука искусства»** (27 часов)

*Урок 8.* **«**Азбука архитектуры»

*Урок 9.* **«**Профессия архитектора».

*Урок 10.* **«**Архитектурный образ»

*Урок 11.* **«**Архитектурный ансамбль».

*Урок 12.* «Архитектурные стили Древнего Египта и Античности».

*Урок 13.* **«**Архитектурные стили Средневековья»

*Урок 14.* «Архитектурные стили Нового времени»

*Урок 15.* **«**Архитектура объемных сооружений».

*Урок 16.* **«**Ландшафтная архитектура».

*Урок 17.* «Градостроительство». Контрольная работа №2 по теме: «Искусство архитектуры»

*Урок 18.* **«**Язык изобразительного искусства».

*Урок 19.* «Искусство живописи».

*Урок 20.* **«**Жанровое многообразие живописи».

*Урок 21.* **«**История графического искусства».

*Урок 22.* **«**Виды графики».

*Урок 23.* **«**История фотографии».

*Урок 24.* **«**Жанры фотографии»

*Урок 25.* «История скульптуры».

*Урок 26.* «Жанры и виды скульптуры».

*Урок 27.* **«**Материалы и техника их обработки».

*Урок 28.* **«**ДПИ как часть народного творчества».

*Урок 29.* **«**Виды ДПИ»

*Урок 30.* **«**История искусства дизайна»

*Урок 31.* **«**Художественные возможности дизайна».

*Урок 32.* «Виды дизайна»

*Урок 33.* **«**Музыка как вид искусства**»**

*Урок 34.* «Художественный образ в музыке». Контрольная работа № 3 по теме: «Музыка и изобразительные виды искусств»

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования особое внимание обращено на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** изучения искусства подразумевают:

* формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
* развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
* накопление опыта эстетического переживания;
* формирование творческого отношения к проблемам;
* развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
* гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
* подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  изучения искусства отражают:

* формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
* выявление причинно-следственных связей;
* поиск аналогов в искусстве;
* развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
* формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
* применение методов познания через художественный образ;
* использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
* определение целей и задач учебной деятельности;
* выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
* самостоятельную оценка достигнутых результатов.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  изучения искусства включают:

* наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
* восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения

искусства;

* представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и

общества;

* представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных

норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

* усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств

выразительности; понимание условности языка искусства;

* различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости

художественной формы от цели творческого замысла;

* классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного

материала, информации, полученной из различных источников;

* осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса

к художественным традициям своего народа;

* уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного

потенциала;

* формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений

искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

* развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического

кругозора;

* умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
* освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
* реализацию творческого потенциала; применение различных художественных

материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить ключевые блоки: познавательные действия, регулятивные действия и коммуникативные действия

**Регулятивные УУД:**

* умение определять цели и задачи учебной деятельности;
* выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
* развитие регуляции учебной деятельности;
* умение работать по плану, сверяясь с целью;
* развитие опыта сотрудничества в совместном решении задач;
* приобретение и развитие опыта рефлексии

**Познавательные УУД:**

* умение находить нужную информацию в различных источниках;
* выявление причинно-следственных связей;
* владение смысловым чтением;
* формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
* поиск аналогов в искусстве;
* формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
* применение методов познания через художественный образ;
* использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
* умение представлять информацию в разных формах (рисунок, текст, таблица, план, схема)

в том числе с использованием ИКТ (презентация, видеофильм, слайд-шоу).

**Коммуникативные УУД:**

* формирование умения излагать своё мнение;
* умение понимать позицию другого;
* умение различать в речи другого мнения, доказательства, факты;
* развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
* умение создавать устные и письменные тексты;
* применение различных способов преодолевать конфликты;
* использование ИКТ как инструмент для достижения своих целей;
* осознанное использование речевых средств в соответствии с ситуацией общения.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

В процессе реализации программы применяются

* индивидуальные
* групповые
* коллективные формы контроля.

В курсе используется текущий, периодический и итоговый контроль.

Контроль осуществляется в устной и письменной формах, а также в виде практических и творческих работ.

**Устный контроль**

* пересказ материала учебника;
* описательный рассказ с опорой на иллюстрацию;
* рассказ от имени очевидца событий;
* изложение фактического материала по составленному плану;
* изложение материала с использованием модуля (определенного алгоритма);
* задания на сравнение и сопоставление;
* фронтальный опрос.

**Письменный контроль:**

* письменные задания на знание терминов, понятий;
* использование тестов;
* написание творческих сочинений, эссе, статей, стихотворений;
* анализ произведений искусства.

**Практические работы:**

* работа с документами, с репродукциями произведений искусства;
* просмотр фрагментов кинофильмов, спектаклей с последующим анализом;
* прослушивание аудиофрагментов с последующим анализом или ответами на

поставленные вопросы;

* Составление таблиц;
* Составление схем;
* Составление опорных конспектов;
* Составление планов ответа;
* Использование ЦОР;
* Урок – экскурсия.

**Нетрадиционные формы контроля:**

* составление и разгадывание кроссвордов;
* урок-викторина;
* составление презентаций и слайд-шоу;
* подбор демонстрационного материала;
* творческие работы различного характера.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

*Данилова Г.И*, Искусство: Виды искусства. *8 класс.:* учебник /Г.И.Данилова. –6-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2019. – 302, [2]с.: ил. – (Российский учебник)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

*Данилова Г. И*. Искусство. 8—9 классы. Рабочая программа.

*Данилова Г. И*. Искусство. 8 класс. Учебник.

*Данилова Г. И*. Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство». 8 класс.

*Данилова Г. И*. Рабочая тетрадь к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство». 8 класс.

«Искусство. Планируемые результаты. Система заданий.8-9 класс»

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://fcior.edu.ru>

<http://school-collection.edu.ru> <http://ru.wikipedia.org/>- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.   
<http://www.artprojekt.ru>- энциклопедия искусства – галереи, история искусства.  
<http://www.smirnova.net/>- гид по музеям мира и галереям.  
<http://mifolog.ru/>- подробная энциклопедия по мифологии с текстами.   
<http://www.greekroman.ru>- электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.   
<http://www.cbook.ru/peoples/>- электронная энциклопедия «Народы и религии мира».  
<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>- сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.  
<http://www.huntfor.com/arthistory/>- обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений.

Портал «Архитектура России» – <http://www.archi.ru>

Портал «Культура России» – <http://www.russianculture.ru>

Портал «Музеи России» – <http://www.museum.ru>

Государственный Русский музей – <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж – <http://www.hermitagemuseum.org>

Энциклопедия Санкт-Петербурга – <http://www.encspb.ru>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Музыкальный центр, аудиомагнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R,

CD-RW, МР-3;

CD/DVD- проигрыватели;

Мультимедиапроектор;

Коллекция аудио и видеозаписей, комплекты печатных пособий.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Компьютер.

Аудиозаписи

Художественный материал

Тестовый материал

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№**  **урока** | ***Дата проведения*** | | ***Тема, тип и вид урока*** | | ***Кол-во часов*** | ***Цель урока*** | | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Домашнее***  ***задание*** |
| **план.** | **факт** |  |  | | |  |  |  | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | | **8** | **9** |
| ***I четверть*** | | | | | | | | | | | |
| ***Раздел 1. «Художественные представления о мире» - 7 часов*** | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1.1 |  |  | **Введение. «В мире классических искусств»**  *(Введение в тему*  *урок-диалог)* | | 1 | Формирование представлений о  видах искусства и месте  человека в культуре | | Знать понятия тайны искусства, азбука искусства, основные  эстетические категории. | Стр.3-5, анализировать  понятия  конспект |
| 2 | 1.2 |  |  | **«Понятие о видах искусства Семья муз Аполлона».**  *(изучение нового материала;*  *урок-беседа.)* | | 1 | Знать современные классификации видов искусства. | | Знать  современные  классификации  искусств; подвижность и гибкость границ между искусствами, их  историческую изменчивость. | §1 стр.7-13 дописать схему;  вопросы и задания стр.13  (презентация или сообщение по выбору) |
| 3 | 1.3 |  |  | **«Тайны художественного образа»**  *( изучение нового материала,*  *урок-диалог)* | | 1 | Развивать умения анализировать сопоставлять, выделять главное | | Знать понятие художественный образ, творческий процесс его  создания, характерные черты и свойства; понимать правду и  правдоподобие, условность в искусстве. | §2 стр.14-27 рефераты  Творческая мастерская стр.27, зад.1  Творчество Родена  Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.26, |
| 4 | 1.4 |  |  | **«Художник и окружающий мир»**  *( изучение нового материала*  *урок-беседа)* | | 1 | Владеть  отдельными  специальными  терминами из  области различных  видов искусства в  рамках изучаемого  курса; | | Знать многозначность понятия «художник», мир материальный и  духовный, секреты  художественного  творчества, понятие  творческого процесса; понимать роль вдохновения. | §3 стр.28-37  анализ произв.  живописи стр 35  Проекты (презентации) 1)«Судьбы великих мастеров», 2)«Титаны эпохи Возрождения», стр.37  Творчество И.Босха и Леонардо да Винчи  Вопросы и задания для самоконтроля 1-4 на с.36,  задание 2 в разделе Творческая мастерская |
| 5 | 1.5 |  |  | **«Возвышенное и низменное в искусстве»**  *(изучение нового материала*  *урок – лекция)* | | 1 | Анализировать и  сопоставлять  специфику  отдельных  произведений  искусств и  культурные  особенности эпохи | | Знать характеристику возвышенного и низменного, формы их  выражения в  искусстве.  Уметь  различать  контрасты  возвышенного и  низменного в  произведениях  мирового  искусства. | §4.1 – 2  стр. 37–51  анализ  муз. произв. (по  выбору)  Творческая мастерская, задания 2,4 на стр.51  Подготовить материал о творчестве А.Моцарта  Вопросы и задания для самоконтроля 1-3 на с.50 |
| 6 | 1.6 |  |  | **«Трагическое в искусстве»**  *(изучение нового материала*  *урок-концерт)* | | 1 | Оценивать  произведения  искусства с  позиции  восполнения  мировой  художественной  культуры; | | Знать  законы  трагического в  искусстве и  жизни, истки  трагического в искусстве.  Понимать трагическое как одно из  проявлений возвышенного. | §5 стр.52 – 60  вопросы 1-4 на стр.59-60  Сообщение (презентация) по выбору, стр.60  Подготовить материал о творчестве Ч.Чаплина |
| 7 | 1.7 |  |  | **«Комическое в искусстве».**  Контрольная работа №1 ***«Художественные представления о мире»***  *(изучение нового материала*  *урок – обобщение)* | | 1 | Уметь  анализировать  произведения  искусства | | Знать эстетическую природу комического в искусстве и жизни,  разграничение понятий «смешное» и «комические», выдающихся  комиков мира. | §6 стр.61-70  вопросы 1-3, стр.70  Творческая мастерская зад.4 |
| ***Раздел 2. «Азбука искусства» - 27 часов*** | | | | | | | | | | |
| 8 | 2.1 |  |  | **«Азбука архитектуры»**  *(изучение нового материала*  *урок – лекция)* | | 1 | Разобраться в назначении и цели  архитектуры. | | Знать  «Каменную  летопись мира»,  понятие о  тектонике;  понимать назначение и цель архитектуры | §7.1-2 стр.73-81  Выбрать любое архитектурное сооружение, найти про него информацию. |
| 9 | 2.2 |  |  | **«Профессия архитектора»**  *(расширение знаний на новом материале;*  *урок - диалог)* | | 1 | Осознавать  значение искусства  в жизни  современного  человека; | | Знать место архитектуры среди других вводов искусства,  профессию архитектора;  уметь различать элементы архитектуры;  знать имена выдающихся архитекторов. | §7.3 стр.81-85 понятия  Вопросы 1-3, стр.84-85,  Творческая мастерская, задание 3. |
| ***II четверть*** | | | | | | | | | | | |
| 10 | 2.3 |  |  | **«Архитектурный образ»**  *(изучение нового материала,*  *урок – лекция)* | | 1 | Знать художественные средства и приемы создания архитектурного образа. | | Знать особенности архитектурного образа;  понимать единство  внешней и внутренней формы в архитектуре и особенности их  восприятия. | §8.1 стр.86-91  вопросы 1-2, стр.84  анализ  архит.  произведения |
| 11 | 2.4 |  |  | **«Архитектурный ансамбль»**  *(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-беседа)* | | 1 | Знать средства  создания  архитектурного  образа, понятие  архитектурного ансамбля. | | Знать  средства  создания  архитектурного  образа;  понятие  архитектурного ансамбля. | §8.2-3 стр.91-102  вопросы 1-4, стр.101  задание 2 в разделе Творческая мастерская |
| 12 | 2.5 |  |  | **«Архитектурные стили Древнего Египта и Античности»**  *(расширение имеющихся знаний; урок-обсуждение)* | | 1 | Знать особенности  стилей | | Знать понятие  архитектурного  стиля, рождение  стилей в  архитектуре и их  преемственность. | §9.1 стр.102-108  вопросы и задания для самоконтроля 1 на с.117,  задание 1 в разделе Творческая мастерская |
| 13 | 2.6 |  |  | **«Архитектурные стили Средневековья»**  *(изучение нового материала; урок-историческое путешествие)* | | 1 | Обеспечить системное усвоение знании учащихся по характерным чертам средневекового общества | | Уметь различать  архитектурные  стили Древнего  Египта, Античности,  Средневековья и Возрождения. | §9.2 стр.108-111  вопросы 1-2 стр.117  Творческая мастерская, задание 1 |
| 14 | 2.7 |  |  | **«Архитектурные стили Нового времени»**  *(расширение знаний учащихся; урок-рассуждение)* | | 1 | Знать стилистическое многообразие и оригинальность решений  современной архитектуры. | | Уметь различать стили Нового и  Новейшего времени. | §9.3 стр.111-119  вопросы и задания для самоконтроля 3-4 на с.118,  задание 2 в разделе Творческая мастерская |
| 15 | 2.8 |  |  | **«Архитектура объемных сооружений»**  *(расширение и углубление знаний; урок-знакомство)* | | 1 | Уметь различать  виды от свойства  архитектуры | | Знать архитектуру  объемных сооружений,  понятие об  общественной,  жилой и  промышленной  архитектуре | §10.1 стр.119-125  вопросы и задания для самоконтроля 1 на с.134 |
| 16 | 2.9 |  |  | **«Ландшафтная архитектура»**  *(расширение знаний на новом материале; урок-диалог)* | | 1 | Уметь осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства Усвоение понятий. | | Знать  ландшафтную  архитектуру,  традиции  садово-паркового  искусства в различных странах мира. | §10.2 стр.125-131  сообщения, (презентации) по выбору, стр.135  Вопросы и задания для самоконтроля 2 на с.134 |
| ***III четверть*** | | | | | | | | | | | |
| 17 | 2.10 |  |  | **«Градостроительство».**  Контрольная работа №2 по теме: ***«Искусство архитектуры»***  *(изучение нового материала*  *урок – обобщение)* | | 1 | Знать историю градостроительно-го искусства, | | Знать главные задачи  современного градостроения, понятие современного города.  Исторические типы планировки. | §10.3 стр.131-135  вопросы и задания для самоконтроля 3 на с.135, |
| 18 | 2.11 |  |  | **«Язык изобразительного искусства»**  *(творческая мастерская;*  *урок-обобщение)* | | 1 | Знать виды изобразительного искусства. | | Знать древнейшие виды изобразительного искусства. Понимать  монументальные и станковые виды изобразительного искусства. | §11.1 - 2  стр.136-148  понятия  Вопросы и задания для самоконтроля 1-6 на с.148,  задание 1 в разделе Творческая мастерская |
| 19 | 2.12 |  |  | **«Искусство живописи»**  *(усвоение новых знаний;*  *урок-панорама)* | | 1 | Виды живописи и ее художественные средства | | Знать виды живописи и ее художественные средства. | §12 стр.149-163  вопросы 1-5, стр.161  Творческая мастерская, задание 2 (дополнительно) |
| 20 | 2.13 |  |  | **«Жанровое многообразие живописи»**  *(расширение полученных знаний на новом материале;*  *урок – лекция)* | | 1 | Характеристика жанров в живописи. | | Знать понятие жанра в живописи, специфику деления на жанры и ее условный характер, характеристику жанров в живописи. | §13.1 - 2  стр.163-187  вопросы 1-6, стр.186  Творческая мастерская, задание 1  (дополнительно) |
| 21 | 2.14 |  |  | **«История графического искусства»**  *(изучение нового материала;*  *урок-диалог)* | | 1 | Знакомство с основными жанрами | | Знать понятие графики, компьютерной графики, их роль в жизни  современного человека, виды графического искусства. | §14.1- 2  стр.187-194  вопросы стр.199 |
| 22 | 2.15 |  |  | **«Виды графики»**  *(расширение полученных знаний;*  *урок-беседа)* | | 1 | Роль графики в жизни сов-  ременного человека | | Знать выразительные возможности графики | §14.3 стр.194-199  вопросы и задания для самоконтроля 3-4 на с.199,  Творческая мастерская, задание1, стр.199  Сообщение, презентация по выбору, стр.200 |
| 23 | 2.16 |  |  | **«История фотографии».**  *(знакомство с новым материалом;*  *урок-лекция)* | | 1 | Знать выразительные средства и художественные возможности фотографа. | | Знать связь  фотографии и  изобразительного  искусства,  выразительные средства и жанры фотографии. | §15.1 стр.200-205  вопросы 1-2, стр.210 |
| 24 | 2.17 |  |  | **«Жанры фотографии»**  *(расширение знаний;*  *урок-виртуальная экскурсия)* | | 1 | Этапы развития фотографии. Технология и специфика фотоизображения. | | Иметь представление о связи фотографии и изобразительного  искусства | §15.2 стр.205-212  Творческая мастерская, задание 2 | | |
| 25 | 2.18 |  |  | **«История скульптуры».**  *(изучение нового материала;*  *урок-лекция)* | | 1 | Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности | | Знать историю скульптуры, что значит видеть и понимать скульптуру,  Отличия скульптуры от  других видов  изобразительного  искусства,  изобразительно-выразительные  средства скульптуры. | §16.1-2 стр.212-218  вопросы 1-4, стр.227 |
| 26 | 2.19 |  |  | **«Жанры и виды скульптуры».**    *(изучение и первичное закрепление нового материала;*  *урок-диалог)* | | 1 | Познакомиться с процессом  создания  скульптурного произведения и его основными этапами | | Знать виды и жанры скульптуры, | §16.3 стр.218-224  вопросы 5-7 стр.227-228, |
| ***IV четверть*** | | | | | | | | | | | |
| 27 | 2.20 |  |  | **.**  **«Материалы и техника их обработки».**  *(углубление полученных знаний;*  *урок-беседа)* | | 1 | Знать основные понятия о художественном образе  в скульптуре | | Знать характерные особенности,  материалы и  технику их  обработки. | §16.4  стр.224-227  творческая мастерская, задание 1 |
| 28 | 2.21 |  |  | **«ДПИ как часть народного творчества».**  *(изучение и первичное закрепление нового материала;*  *урок-панорама)* | | 1 | Знать истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного  искусства. | | Знать особенности исторического развития и художественные возможности ДПИ | §17.1-2  стр. 229-239  вопросы 1-3, стр.246    Творческая мастерская задание 1 |
| 29 | 2.22 |  |  | **«Виды ДПИ»**  *(расширение знаний на новом материале;*  *урок-диалог)* | | 1 | Виды ДПИ и их связь с другими видами искусств | | Знать о сохранении и развитии национальных традиций, виды  ДПИ и их связь с другими видами  искусств. | §17.3  стр. 240-247  Творческая мастерская, задание 2 (по желанию), |
| 30 | 2.23 |  |  | **«История искусства дизайна»**  *(знакомство с новым материалом;*  *урок-беседа)* | | 1 | Из истории дизайна: его истоки и дальнейшее развитие. | | Знать художественные возможности дизайна,  методы  проектирования и  конструирования  предметной  и окружающей среды. | §18.1  стр.247-253  вопросы 1-4, стр.258  Творческая мастерская задание 1 |
| 31 | 2.24 |  |  | **«Художественные возможности дизайна».**  *(расширение полученных знаний;*  *урок-практикум)* | | 1 | Основные функции дизайна. | | Выяснение методов  проектирования и  конструирования | §18.2  стр. 253-255  стр. 255  табл. выучить. |
| 32 | 2.25 |  |  | **«Виды дизайна»**  *(углубление полученных знаний;*  *урок-рассуждение)* | | 1 | Определение основных видов  дизайна | | Знать мир современного человека – мир дизайна, многообразие  сфер его применения, виды дизайна. | §18.3  стр. 255-259  Творческая мастерская, задание 3, стр.259  Вопросы и задания для самоконтроля 5 на с.258 |
| 33 | 2.26 |  |  | **«Музыка как вид искусства»**  *(изучение и первичное закрепление новых знаний;*  *урок-диалог)* | | 1 | Разобраться в предназначении музыкального искусства и его возможностей в духовном совершенствовании личности. | | Знать музыку и мир чувств человека, понятие какофонии. | §19 стр.259-270  вопросы 1, 5, стр.269  Творческая мастерская, задание 4 |
| 34 | 2.27 |  |  | **«Художественный образ в музыке».** Контрольная работа № 3 по теме: ***«Музыка и изобразительные виды искусств»***  *(изучение нового материала*  *урок – обобщение)* | | 1 | Знать средства выразительности в музыке, роль композитора в  создании музыкального произведения. | | Знать способность  музыкального  образа отражать  действительность по законам реального времени, временной  характер музыки. | §20 стр.270-280  вопросы 1-4, стр.279 |
| **Итого: 34 часов** | | | | | | | | | | | |

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Искусство. 5-9 классы» (Рабочая программы для общеобразовательных учреждений: «Искусство»- 5-9 кл./Г.И.Данилова – Москва: “Дрофа ”, 2012 год). Программа «Искусство» для основной школы (в данном издании 5 – 9 классов) рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации и рассчитана на 5 лет обучения.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Авторская программа «Искусство. 5-9 классы» Г.И.Данилова – М.Дрофа, 2012;;

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: Данилова Г.И. Учебник Искусство. 7 – 9 класс, Данилова Г.И. Искусство 5-9 классы. Рабочие материалы.

Курс «Виды искусства» основывается на конкретно-чувственном восприятии произведений культуры.

**Цель**изучения курса: Осознание роли и места Человека в художественной литературе на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства.

**Задачи**:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни;

- способствовать воспитанию художественного вкуса;

- развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

            - создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства;

           - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к  заинтересованному диалогу с произведениями искусства;

        - знакомить с классификацией искусств, постижении общих закономерностей создания художественного образа.

         Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

**Вариант 4.1** предполагает, что слабовидящий обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения.

В структуру АООП ОО включена работа, направленная на осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи слабовидящим обучающимся с учетом их особых образовательных потребностей; минимизацию негативного влияния особенностей познавательной деятельности слабовидящих обучающихся на освоение ими АООП ОО; взаимосвязь урочной, внеурочной и внешкольной деятельности.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Личностные***:

* развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
* накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
* развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
* гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;

***Метапредметные***:

* Уважать историю своего Отечества, выраженную в художественных образах;
* осознавать международный, межнациональный характер искусства;
* эмоционально воспринимать народное искусство во всем его многообразии;
* осознавать единство формы и содержания в изделиях народного искусства;
* передавать особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности;
* применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений;
* воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;

***По предмету***:

* Различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;
* знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведениях искусства;
* видеть разницу в изображении человека, природы, быта и исторических событий в искусстве разных эпох;
* воспринимать и анализировать связи произведения искусства с культурными и историческими событиями;
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально-нравственной позиции личности;
* осознавать значение искусства в жизни современного человека;
* знать причины возникновения искусства;
* понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;
* рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;
* эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;
* уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;
* ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;
* владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
* оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры;
* высказывать собственное отношение к произведению искусства;

**Основные виды учебной деятельности**

**Познавательные УУД:**

* познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
* проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
* понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
* идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
* применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;

**Регулятивные УУД:**

* самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
* осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
* устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

**Коммуникативные УУД:**

* устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
* владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
* организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

**Формы организации учебных занятий:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Искусство» в 8 классе предпочтительными формами организации учебного предмета считаю:

* индивидуальные,
* групповые,
* фронтальные,
* коллективные,
* наблюдение,
* самостоятельная работа,
* тест.

**Содержание учебного предмета «Искусство» (35 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** |
|
| **1** | **В мире художественной культуры** | **3** |
| **2** | **Своеобразие литературных традиций** | **4** |
| **3** | **Архитектура народов мира** | **3** |
| **4** | **Изобразительное искусство народов мира** | **3** |
| **5** | **Декоративно-прикладное искусство** | **5** |
| **6** | **Праздники и обряды народов мира** | **4** |
| **7** | **Театр народов мира** | **3** |
| **8** | **Музыка народов мира** | **4** |
| **9** | **Самобытность танцевальной культуры** | **6** |
|  | **итого** | **35** |

**Раздел 1. «В мире художественной культуры» (3 часа)**

*Урок 1.* **«**Художественные символы народов мира».

*Урок 2.*«Единство и многообразие культуры».

*Урок 3.* «Многообразие и национальная самобытность культуры».

**Раздел 2. «Своеобразие литературных традиций» (4 часа)**

*Урок 4.*«Героический эпос народов мира. Памятники героического эпоса».

*Урок 5.*«Героический эпос народов мира. Героический эпос русского народа».

*Урок 6.* «Герои и темы народного эпоса».

*Урок 7.* «Шедевры народного эпоса».

**Раздел 3. «Архитектура народов мира» (3 часа)**

*Урок 8.*«Особенности храмового зодчества. Виды христианского храма»

*Урок 9.*«Особенности храмового зодчества. Буддийские храмы и постройки ислама».

*Урок 10.*«Дом - жилище человека»

**Раздел 4. «Изобразительное искусство народов мира» (3 часа)**

*Урок 11.* «Древнерусская иконопись».

*Урок 12.* «Искусство книжной миниатюры Востока и Византийской мозаики».

*Урок 13.*«Скульптура Тропической и Южной Африки»

**Раздел 5. «Декоративно – прикладное искусство» (5 часов)**

*Урок 14.* «Традиции русского орнамента»

*Урок 15.*«Игрушки народов мира. Историческое прошлое игрушек».

*Урок 16.*«Игрушки народов мира. Русская народная игрушка».

*Урок 17.* «Художественные промыслы России».

*Урок 18.*«Художественные символы России. (продолжение)».

**Раздел 6. «Праздники и обряды народов мира» (4 часа)**

*Урок 19*. «Всякая душа празднику рада».

*Урок 20.*«Религиозные праздники и обряды народов мира».

*Урок 21.*«Путешествие в Мекку - город-родину ислама».

*Урок 22.*«Ах, карнавал! Удивительный мир».

**Раздел 7. «Театр народов мира» (3 часа)**

*Урок 23.*«Идут по Руси скоморохи».

*Урок 24.*«Пекинская народная опера»

*Урок 25.* «Искусство кукольного театра».

**Раздел 8. «Музыка народов мира» (4 часа)**

*Урок 26.* «Музыкальные инструменты народов мира».

*Урок 27.*«Русские народные инструменты».

*Урок 28.*«Музыка в храме».

*Урок 29.*«Колокольные звоны Руси»

**Раздел 9. «Самобытность танцевальной культуры» (6 часов)**

*Урок 30.*«В песне - душа народа»

*Урок 31.*«Радуга русского танца».

*Урок 32.* «Искусство индийского танца»

*Урок 33.*«Страстные ритмы фламенко»

*Урок 34.* «Под звуки тамтамов».

*Урок 35.* Итоговый урок по темам года

**Календарно-тематическое планирование уроков искусства в 8 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№**  **урока** | ***Дата проведения*** | | ***Тема, тип и вид урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Домашнее***  ***задание*** |
| **план.** | **факт** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| ***I четверть*** *(9 часов)* | | | | | | | |
| ***Раздел 1.«* *В мире художественной культуры»*** *(3 часа)* | | | | | | | |
| 1 | 1.1 |  |  | **Художественные символы народов мира**  *(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок – прелюдия)* | 1 | Знать понятие: «искусство»  Уметь оценивать « идеал» | стр. 78-85, подготовить сообщение в виде презентации на одну из тем (по выбору) |
| 2 | 1.2 |  |  | **Единство и многообразие культуры**  *(расширение знаний; урок-беседа)* | 1 | Уметь определять виды искусства | стр. 85-88, выучить стихотворение В.Бальмонта |
| 3 | 1.3 |  |  | **Многообразие и национальная самобытность культуры**  *(расширение и углубление знаний; урок-знакомство)* | 1 | Знать и объяснять понятие художественный образ | стр. 88-89, нарисовать(выбрать рисунок) иллюстрацию к уроку |
| ***Раздел 2.«*** ***Своеобразие литературных традиций»*** *(4 часа)* | | | | | | | |
| 4 | 2.1 |  |  | **Героический эпос народов мира. Памятники героического эпоса**  *(изучение нового материала; урок-историческое путешествие)* | 1 | Знать любимых художников.  Уметь узнавать изученные произведения | стр. 90-92, подготовить иллюстрацию по эпосу любого народа |
| 5 | 2.2 |  |  | **Героический эпос народов мира. Героический эпос русского народа**  *(расширение полученных знаний; урок-размышление)* | 1 | Уметь узнавать изученные произведения | стр. 93-96 |
| 6 | 2.3 |  |  | **Герои и темы народного эпоса**  *(расширение знаний учащихся; урок-рассуждение)* | 1 | Уметь узнавать изученные произведения | стр. 96-111, подготовиться к тестированию по теме: "Героический эпос" |
| 7 | 2.4 |  |  | **Шедевры народного эпоса**  *(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-знакомство)* | 1 | Уметь узнавать изученные произведения | Материалы урока |
| ***Раздел 3. «Архитектура народов мира»*** *(3 часа)* | | | | | | | |
| 8 | 3.1 |  |  | **Особенности храмового зодчества. Виды христианского храма**  *(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-творческий портрет)* | 1 | Уметь узнавать изученные произведения | стр. 111-118, знать внешние и внутренние части христианского храма |
| 9 | 3.2 |  |  | **Особенности храмового зодчества. Буддийские храмы и постройки ислама**  *(расширение знаний на новом музыкальном материале; урок-панорама)* | 1 |  | стр. 118-123, знать внешние и внутренние части мусульманского храма |
| ***II четверть*** *(7 часов)* | | | | | | | |
| 10 | 3.3 |  |  | **Дом - жилище человека**  *(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-музыкальная шкатулка)* | 1 |  | стр. 123-133, выполнить эскиз избы, спроектированный по своему вкусу |
| ***Раздел 4. «Изобразительное искусство народов мира»*** *(3 часа)* | | | | | | | |
| 11 | 4.1 |  |  | **Изобразительное искусство народов мира**  *(расширение имеющихся знаний; урок-обсуждение)* | 1 |  | стр. 133-140, рассказ об одной из русских икон; творчество А.Рублева |
| 12 | 4.2 |  |  | **Искусство книжной миниатюры Востока и Византийской мозаики**  *(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-прелюдия)* | 1 | Знать понятия размер, пирамида  Уметь узнавать изученные произведения | стр. 141-145 |
| 13 | 4.3 |  |  | **Скульптура Тропической и Южной Африки**  *(расширение имеющихся знаний по предыдущей теме; урок-диспут)* | 1 | Уметь анализировать архитектуру Средневековья | стр. 148-153, сообщение о ритуальной маске одного из африканских народов |
| ***Раздел 5. «Декоративно – прикладное искусство»*** *(5 часов)* | | | | | | | |
| 14 | 5.1 |  |  | **Традиции русского орнамента**  *(углубление полученных знаний; урок-викторина)* | 1 | Уметь различать виды архитектурных сооружений | стр. 153-163, нарисовать орнамент, украсить им салфетку или др. предмет |
| 15 | 5.2 |  |  | **Игрушки народов мира. Историческое прошлое игрушек**  *(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-беседа)* | 1 | Знать организацию пространственной среды  Уметь соотносить произведения архитектуры с эпохой | стр. 163-166, сообщение о куклах-оберегах |
| 16 | 5.3 |  |  | **Игрушки народов мира. Русская народная игрушка**  *(расширение имеющихся знаний; урок-презентация)* | 1 | Знать традиции садово-парковой архитектуры  Уметь соотносить понятия с эпохой | стр. 166-168, мини-проекты о русских народных игрушках: |
| ***III четверть*** *(10 часов)* | | | | | | | |
| 17 | 5.4 |  |  | **Художественные промыслы России**  *(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-обсуждение)* | 1 | Знать виды изобразительного искусства  Уметь соотносить их между собой | стр. 168-171, найти иллюстрации по промыслам, изученным на уроках |
| 18 | 5.5 |  |  | **Художественные символы России. (продолжение)**  *(изучение нового материала; урок-диалог)* | 1 | Знать живописные средства выразительности  Уметь видеть выразительную структуру живописного произведения | стр. 171-173, нарисовать предметы любимого народного промысла |
| ***Раздел 6. «Праздники и обряды народов мира»*** *(4 часа)* | | | | | | | |
| 19 | 6.1 |  |  | **Всякая душа празднику рада**  *(знакомство с новым материалом; урок-практикум)* | 1 | Знать жанровые разновидности живописи;  Уметь определять основные жанры живописи | стр. 174-176, собрать сведения об истории одного из праздников народов мира |
| 20 | 6.2 |  |  | **Религиозные праздники и обряды народов мира**  *(изучение новых знаний; урок-обзорная лекция)* | 1 | Знать более поздние по хронологии жанры  Уметь видеть выразительную структуру живописного произведения | стр. 176-179, найти сведения об имени вашего святого и дне ваших именин |
| 21 | 6.3 |  |  | **Путешествие в Мекку - город-родину ислама**  *(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-диалог)* | 1 | Знать основные жанры и выразительные возможности графики  Уметь находить их в графических произведениях | стр. 179-182 |
| 22 | 6.4 |  |  | **Ах, карнавал! Удивительный мир**  *(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-знакомство)* | 1 | Знать рождение и историю фотографии  Иметь представления о связи фотографии и изобразительного искусства | стр. 183-189, рассказы о праздновании карнавалов у разных стран и народов |
| ***Раздел 7. «Театр народов мира»*** *(3 часа)* | | | | | | | |
| 23 | 7.1 |  |  | **Идут по Руси скоморохи**  *(изучение нового материала; урок-интервью)* | 1 | Понимать художественный образ в скульптуре  Уметь анализировать и сравнивать жанры | стр. 190-193. |
| 24 | 7.2 |  |  | **Пекинская народная опера**  *(изучение нового материала; урок-размышление)* | 1 | Знать: историю появления карнавала, его традиции. Популярные герои карнавала. | стр. 193-197 |
| 25 | 7.3 |  |  | **Искусство кукольного театра**  *(расширение знаний на новом музыкальном материале; урок-диалог)* | 1 | Иметь представление о декоративно-прикладном искусстве  Знать основные отличительные черты ДПИ | стр. 198-206, сообщение о кукле Петрушка |
| ***Раздел 8. «Музыка народов мира»*** *(4 часа)* | | | | | | | |
| 26 | 8.1 |  |  | **Музыкальные инструменты народов мира**  *(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-музыкальный киоск)* | 1 | Знать истоки и дальнейшее развитие ДПИ  Понимать технику, материал и функциональность ДПИ | Материалы урока |
| ***IV четверть*** *(8 часов)* | | | | | | | |
| 27 | 8.2 |  |  | **Русские народные инструменты**  *(расширение и углубление знаний; урок – творческий портрет)* | 1 | Знать истоки и дальнейшее развитие дизайна  Уметь определять выразительные средства | Материалы урока |
| 28 | 8.3 |  |  | **Музыка в храме**  *(углубление знаний учащихся на новом материале; урок-размышление)* | 1 | Уметь определять основные виды | стр. 207-214, сочинение на тему: "Что я почувствовал (-а), слушая церковную музыку" |
| 29 | 8.4 |  |  | **Колокольные звоны Руси**  *(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра)* | 1 | Знать воздействие музыки на человека  Уметь слышать мелодию, гармонию, ритм, контраст, тембр и др | стр. 214-222, сообщение об истории Царь-колокола. Вспомнить в каких музыкальных произведениях используется звучание колоколов |
| ***Раздел 9. «Самобытность танцевальной культуры»*** *(6 часов)* | | | | | | | |
| 30 | 9.1 |  |  | **В песне - душа народа**  *(расширение знаний на новом музыкальном материале; урок-диалог)* | 1 | Познакомиться с «музы-кальностью» других видов искусств  Находить связи музыки с другими видами искусства | стр. 223-229, доклады о современных стилях музыки: хип-хоп, рэп, рок-н-ролл |
| 31 | 9.2 |  |  | **Радуга русского танца**  *(расширение полученных знаний; урок-открытых мыслей)* | 1 | Иметь представление о разнообразных трактовках музыкального восприятия | стр. 229-235, сведения о коллективах русского народного танца |
| 32 | 9.3 |  |  | **Искусство индийского танца**  *(расширение имеющихся знаний на новом материале; урок-телепередача)* | 1 | Иметь представление о характере развития музыкального произведения | стр. 235-239 |
| 33 | 9.4 |  |  | **Страстные ритмы фламенко**  *(закрепление и обобщение полученных знаний; урок-диалог)* | 1 | Знакомство с выразительными возможностями музыки | стр. 239-242. |
| 34 | 9.5 |  |  | **Под звуки тамтамов**  *(систематизация знаний; урок-творческая мастерская)* | 1 | Знать основные музыкальные формы и уметь их узнавать | стр. 242-247 |
| 35 | 9.6 |  |  | **Итоговый урок по темам года** | 1 |  |  |
| **Итого: 35 часов** | | | | | | | |

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

***знать / понимать:***

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* единство и многообразие культур;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;
* свое место по отношению к культурологическим эпохам

***уметь:***

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

***владеть навыками***:

* отбора и анализа информации, в том числе использования компьютерных технологий;
* монологического связного воспроизведения информации;
* выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях;
* презентации собственных суждений, сообщений;
* сценической, выставочной, игровой деятельности;
* толерантного восприятия различных точек зрения.

***использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:***

* для выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

Требования к результатам освоения слабовидящими обучающимися АООП ОО (личностным, метапредметным, предметным) соответствуют требованиям к результатам, представленным в ФГОС ОО, с учетом индивидуальных особенностей детей с ОВЗ.

**Используемая литература**

***Основная литература***

1. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. 5-11 классы Данилова Г. И. М.: Дрофа, 2007.
2. Учебник «Мировая художественная культура». 7-9 классы: Базовый уровень. Г.И.Данилова. Москва. Дрофа. 2010 год.

***Дополнительная литература***

1. Мир художественной культуры (поурочное планирование), 8 класс. Ю.Е.Галушкина. Волгоград. Учитель. 2007 год.
2. А.М.Вачьянц. Москва. «Айрис – пресс». 2009 год.

* Введение в мир художественной культуры.
* Ренессанс. Вариации прекрасного.
* Западноевропейское Средневековье.
* Древний Рим.

***Мультимедийные пособия.***

1. От наскальных рисунков до киноискусства. Энциклопедия школьника
2. Мировая художественная культура. Детская энциклопедия.

**Интернет-ресурсы**

1. http:// mon.gov.ru/ - сайт Министерства образования и науки РФ.

2. http://www.informika.ru /- сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».

3.<http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

4. http:// fcior.edu.ru –каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.

5. [http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/) – электронные образовательные ресурсы.

6. [http://katalog.iot.ru](http://katalog.iot.ru/) – электронные образовательные ресурсы

7.<http://www.it-n.ru/> - «Сеть творческих учителей