Рассмотрена и одобрена на Утверждена

заседании методического объединения директором МБОУ «КСОШ №3» учителей ХЭЦ МБОУ «КСОШ №3» Чамзинского муниципального района

Протокол № 1 от « \_\_\_\_\_» августа 2022 г. Республики Мордовия

Руководитель МО: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /**А.Ю.Ерошкин**/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**Е.Н.Пиксайкина**/ « \_\_\_\_» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**7 класс**

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч (ФГОС)

**Составитель**

учитель изобразительного искусства

**Елисеев Ю.Н.**

п. Комсомольский

2022-2023 уч.год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 5 класса общеобразовательных учреждений составлена на основе требований к результатам основного общего образования, представленных

* Федерального закона «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»),
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);
* Приказа Министерства образования и науки № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
* Основной общеобразовательной программой основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Комсомольская средняя общеобразовательная школа № 3». Устава Муниципального общеобразовательного учреждения «Комсомольская средняя общеобразовательная школа № 3»;
* Примерной образовательной программы ОУ, программой «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»./Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2014 г.
* Календарного учебного графика на 2020-2021учебный год, Положения о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога Муниципального общеобразовательного учреждения «Комсомольская средняя общеобразовательная школа № 3» пгт. Комсомольский, Чамзинского района Республики Мордовия реализующего ФГОС НОО и ФГОС ООО.
* Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 1-9» М.: Просвещение, 2014.

Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.:Просвещение, 2013.

**Цель изучения предмета «Изобразительное искусство»**

* развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально- пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Методы обучения, используемые на уроках изобразительного искусства:**

* словесные (беседа, сообщение),
* наглядные (использование таблиц, схем и т.д.),
* практические,
* метод проблемного обучения,
* методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций),
* методы контроля и самоконтроля.

**Формы обучения:**

* фронтальная,
* групповая,
* коллективная,
* индивидуальная,
* наблюдение,
* самостоятельная работа,
* тест.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - ГЛАВНЫЙ СМЫСЛОВОЙ СТЕРЖЕНЬ ПРОГРАММЫ.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Конечная цель - формирование у обучающихся самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение обучающимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Обучающийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
* готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
* развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
* формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Основные виды учебной деятельности**

**при изучении предмета «»Изобразительное искусство**

**Регулятивные УУД:**

• проговаривать последовательность действий на уроке;

• учиться работать по предложенному учителем плану;

• умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы;

• учиться отличать правильно выполненное задание;

• учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Коммуникативные УУД**:

• умение пользоваться языком изобразительного искусства (терминология);

• умение слушать и понимать высказывания собеседников;

• умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;

• умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

• умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель работы и выполнять свою роль в группе.

**Познавательные УУД:**

• ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

• делать предварительный отбор источников информации;

• добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

• перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

• формировать способности к целостному художественному восприятию мира;

• развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память;

• сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 7 класса**

**Учащиеся должны знать:**

* + место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
  + основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

**Учащиеся должны уметь:**

* + анализировать произведения архитектуры и дизайна;
  + понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
  + конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и объёме);
  + моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
  + работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
  + конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
  + использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
  + владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
  + создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
  + создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;
  + работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
  + использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
  + использовать разнообразные художественные материалы.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**7 класс**

**«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

**(34 часа)**

Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн - логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек.

# Художник - дизайн - архитектура.

# Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

## Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква - строка – текст.

Искусство шрифта.

## Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

## В бескрайнем море книг и журналов.

Многообразие форм графического дизайна.

# Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

От плоскостного изображения - к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание - объём в пространстве и объект в градостроительстве.

## Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

## Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

## Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

## Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

# Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды.

Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

## Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

## Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

## Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица.

## Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

## Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

## Ты - архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

# Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

## Мой дом - мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

## Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир.

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

**(I час в неделю) (34 часа в год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Номер урока** | **Тема урока** | **Количество**  **часов на**  **раздел/тему** | |
| план | факт |
| **Раздел 1.**  **«Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры».** | 1  2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». | 2 |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |  |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 1 |  |
| 5 | Свободные формы: лини и тоновые пятна. | 1 |  |
| 6 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 |  |
| 7 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные  основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |  |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие  форм графического дизайна. | 1 |  |
|  | | | **8 часов** | |
| **Раздел 2.**  **«Художественный язык конструктивных искусств».** | 9 | Объект и пространство. От плоскостного  изображения к объёмному макету. | 1 |  |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |  |
| 11  12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание  различных объёмов. Понятие модуля. | 2 |  |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |  |
| 14 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание  объёмов и образ времени. | 1 |  |
| 15 | Форма и материал. | 1 |  |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в  формотворчестве. | 1 |  |
|  | | | **8 часов** | |
| **Раздел 3.**    **«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».** | 17 | Город сквозь времена и страны. Образы  материальной культуры прошлого. | 1 |  |
| 18  19 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной  архитектуры и дизайна. | 2 |  |
| 20 | Живое пространство города. Город, микрорайон,  улица. | 1 |  |
| 21  22 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 2 |  |
| 23  24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-  вещной среды интерьера. | 2 |  |
| 25  26 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-  ландшафтного пространства. | 2 |  |
| 27 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и  его осуществление. | 1 |  |
|  | | | **11 часов** | |
| **Раздел 4.**    **«Образ человека и индивидуальное проектирование».** | 28 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты  живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 |  |
| 29 | Интерьер, который мы создаём. | 1 |  |
| 30 | Пугало в огороде, или… под шёпот фонтанных струй. | 1 |  |
| 31 | Мода, культура и ты. Композиционно- | 1 |  |
|  | конструктивные принципы дизайна одежды. |  |  |
| 32 | Встречают по одёжке. | 1 |  |
| 33 | Автопортрет на каждый день. | 1 |  |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение  темы). | 1 |  |
|  | | | **7 *часов*** | |
| **ИТОГО** | | | **34 часа** | |

# Система оценивания

Система оценивания по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Комсомольская средняя общеобразовательная школа № 3. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация являются частью системы внутришкольного мониторинга качества образования и отражает динамику индивидуальных образовательных достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы соответствующего уровня образования.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация** по изобразительному искусству в 5 классе характеризуется качественно, выражена в виде отметки по 5-бальной системе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Качество**  **освоения**  **программы** | **Уровень достижений** | **Отметка**  **в 5-бальной системе** |
| 100-85% | высокий | «5» |
| 84-65% | выше среднего | «4» |
| 64-40% | средний | «3» |
| меньше 40% | пониженный | «2» |
| 0% | низкий | «1» |

**Оценка метапредметных результатов** в 5-ом классе характеризуется качественно, выражена в виде уровня достижений

|  |  |
| --- | --- |
| **Качество**  **освоения программы** | **Уровень достижений** |
| 100-61% | высокий |
| 60-35% | средний |
| меньше 35% | низкий |

**Успешность усвоения учебной программы** по изобразительному искусству обучающихся

5-х классов оценивается в форме балльной отметки, с использованием отметок:

1 – «единица»; 2 – «неудовлетворительно»; 3 - «удовлетворительно»; 4 – «хорошо»; 5 – «отлично».

**Характеристика цифровой отметки и словесной оценки:**

## «5» («отлично») – высокий уровень освоения образовательной программы.

## Отметка «5» ставится в случае:

* + Знания, понимания, глубины усвоения обучающимися всего объёма программного материала.
  + Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
  + Отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных

ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

## «4» («хорошо») – уровень освоения образовательной программы выше среднего.

## Отметка «4» ставится в случае:

* + Знания всего изученного программного материала.
  + Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
  + Наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

## «3» («удовлетворительно») – средний уровень освоения образовательной программы.

## Отметка «3» ставится в случае:

* + Знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
  + Умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
  + Наличия грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

## «2» («неудовлетворительно») – низкий уровень освоения образовательной программы. Отметка «2» ставится в случае:

* + Знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
  + Отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
  + Наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**«1» («единица») – ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков; в случае отсутствия ответа или отказа от него; в случае отсутствия работы.**

**При оценке практической работы следует принимать во внимание:**

* + Выполнение учебной задачи урока;
  + Правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
  + Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
  + Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

# Оценка практической (творческой) работы обучающегося:

«**5» -** изображение правильно скомпоновано, имеется композиционный центр, все массы изображения гармонируют, целостность изображения, правильное построение предметов, изображение людей, животных, умение применять применения воздушную и линейную перспективу, правильность применения цветового решение, аккуратность выполнения работы, законченность.

Свободное оперирование программным учебным материалом, творческое использование принципов и приёмов решения замысла работы, нетрадиционных композиционных и колористических средств решения художественных работ живописного, графического, декоративно-прикладного характера на основе изменения правил и традиционных способов практической реализации творческого замысла

**«4» -** то же самое, что и на оценку «5», но если есть один или два недочета;

**«3» -** более трех, четырех недочетов

**«2» -** работа не выполнена или в работе более 6 недочетов.

**Учебники**

УМК «Школа Неменского». А.С. Питерских. Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство» Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. 2-издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2014

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2.  Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

3. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г.  Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для  учителя. - М.: Просвещение,  1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6.  Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:

 Просвещение,2006

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для**

**под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Название ресурса | Ссылка | Краткая аннотация |
| 1 | Государственный Эрмитаж | <http://www.hermitagemuseum.org/> | Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. |
| 2 | Государственная Третьяковская Галерея | <http://www.tretyakov.ru/> | Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров. |
| 3 | Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина | <http://www.museum.ru/gmii/> | Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет |
| 4 | Русский музей | <http://www.rusmuseum.ru/> | Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций. |
| 5 | Музей Лувр | <http://www.louvre.fr/> | Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея. |
| 6 | Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России | <http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm> | Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю. |
| 7 | Искусство России | <http://www.artrussia.ru/> | Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум. |
| 8 | Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись | <http://worldleonard.h1.ru/> | Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания. |
| 9 | Русская икона | <http://www.icon-art.narod.ru/> | Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки. |
| 10 | Коллекция: мировая художественная культура | <http://artclassic.edu.ru/> | По темам |
| 11 | МХК и ИЗО (материалы для учителя)  Методический центр, Лаборатория общественно- гуманитарных и естественно-математических дисциплин | <http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm> | Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах, |
| 12 | Библиотека изобразительного искусства | <http://www.artlib.ru/> |  |
| 13 | История изобразительного искусства. Музеи и галереи | <http://www.arthistory.ru/museum.htm> |  |
| 14 | Энциклопедия искусства | <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> |  |
| 15 | Музей современного искусства | [www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru) |  |
| 16 | Современное искусство  (Санкт-Петербург) | [www.RUSSKIALBUM.ru](http://www.RUSSKIALBUM.ru) |  |
| 17 | Энциклопедия «Все о живописи» | <http://jivopis.ru> |  |
| 18 | Абстракция: живопись и графика | <http://www.angelfire.com/art2/abstract2> | Сайт представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов |
| 19 | Эпоха Возрождения | <http://renesans.narod.ru/> | Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи. |
| 20 | Импрессионизм в сети | <http://impressionnisme.narod.ru> | Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни. |
| 21 | Основы рисунка | <http://www.drawtraining.ru/> | «Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. |
| 22 | ИоханнесИттен. Искусство цвета | <http://itten.at.tut.by/itten-12.html> | Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности. |
| 23 | Лилия Вениаминовна Сазонова | <http://www.openclass.ru/node/148163> | Множество ссылок на Интернет ресурсы для учителя ИЗО |
| 24 | Портал "Сеть творческих учителей" | <http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com> | Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда. |
| 25 | Электронный научный журнал "Педагогика искусства" | <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm> | Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук. |
| 26 | Сайт Института художественного образования | <http://www.art-education.ru/> |  |
| 27 | «Солнышко» - SolNet.EE | <http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html> | Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт |
| 28 | Наш удивительный мир  Виртуальная выставка детских рисунков | <http://kidz-art.narod.ru/> | Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ. |
| 29 | Дети в Интернете  Виртуальная галерея детского рисунка | <http://www.newart.ru/> | Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятишек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей. |
| 30 | Звезды нового века  Галерея детского творчества | <http://www.znv.ru/> | В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайновые конкурсы детских работ в различных номинациях. |
| 31 | Галерея детского рисунка | <http://www.rndavia.ru/gallery/> | Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.). |
| 32 | Газета Искусство | <http://art.1september.ru/index.php> | Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы. |
| 33 | Искусство в школе | <http://art-in-school.narod.ru/> | Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах. |
| 34 | Искусство и образование | <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00> | Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники. |
| 35 | Изобразительное искусство в школе | <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> | Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы. |

**Тестовая контрольная работа по изобразительному искусству для учащихся 7 класса**

**Знатоки искусства.**

1.



Василий Кандинский

Кукрыниксы

Сальвадор Дали

Энди Уорхол

Каземир Малевич

2.



Василий Кандинский

Кукрыниксы

Сальвадор Дали

Энди Уорхол

Каземир Малевич

3.



4.

Василий Кандинский

Кукрыниксы

Сальвадор Дали

Энди Уорхол

Каземир Малевич

5.

Василий Пукирев

 Бенджамин Уэст

Николай Рерих

Михаил Клодт

Джон ЭвереттМилле

6.



Василий Пукирев

 Бенджамин Уэст

Николай Рерих

Михаил Клодт

Джон ЭвереттМилле

7.



 Алексей Саврасов

 Василий Верещагин

 Василий Суриков

Виктор Васнецов

Иван Айвазовский

8.



 Алексей Саврасов

 Василий Верещагин

 Василий Суриков

Виктор Васнецов

Иван Айвазовский

9.



Алексей Саврасов

 Василий Верещагин

 Василий Суриков

Виктор Васнецов

Иван Айвазовский

10.



 Алексей Саврасов

 Василий Верещагин

 Василий Суриков

Виктор Васнецов

Иван Айвазовский

11.



 Алексей Саврасов

 Василий Верещагин

 Василий Суриков

Виктор Васнецов

Иван Айвазовский

12.

Эль Греко

 Питер Рубенс

Винсент Ван Гог

 Диего Веласкес

Тициан

13.



14.

Илья Репин

Михаил Авилов

 Валентин Серов

Карл Брюллов

 Виктор Маторин

15.



Илья Репин

Михаил Авилов

 Валентин Серов

Карл Брюллов

 Виктор Маторин

16.

Илья Репин

Михаил Авилов

 Валентин Серов

Карл Брюллов

 Виктор Маторин

17.

Борис Кустодиев

 Иван Крамской

Алексей Венецианов

 Исаак Левитан

Орест Кипренский   
18.



Михаил Нестеров

 Иван Шишкин

 Харменсван Рейн Рембрандт

Клод Моне

Огюст Ренуар